



Gaylord

PAMPHLET BINDER

Syracuse, N. Y.

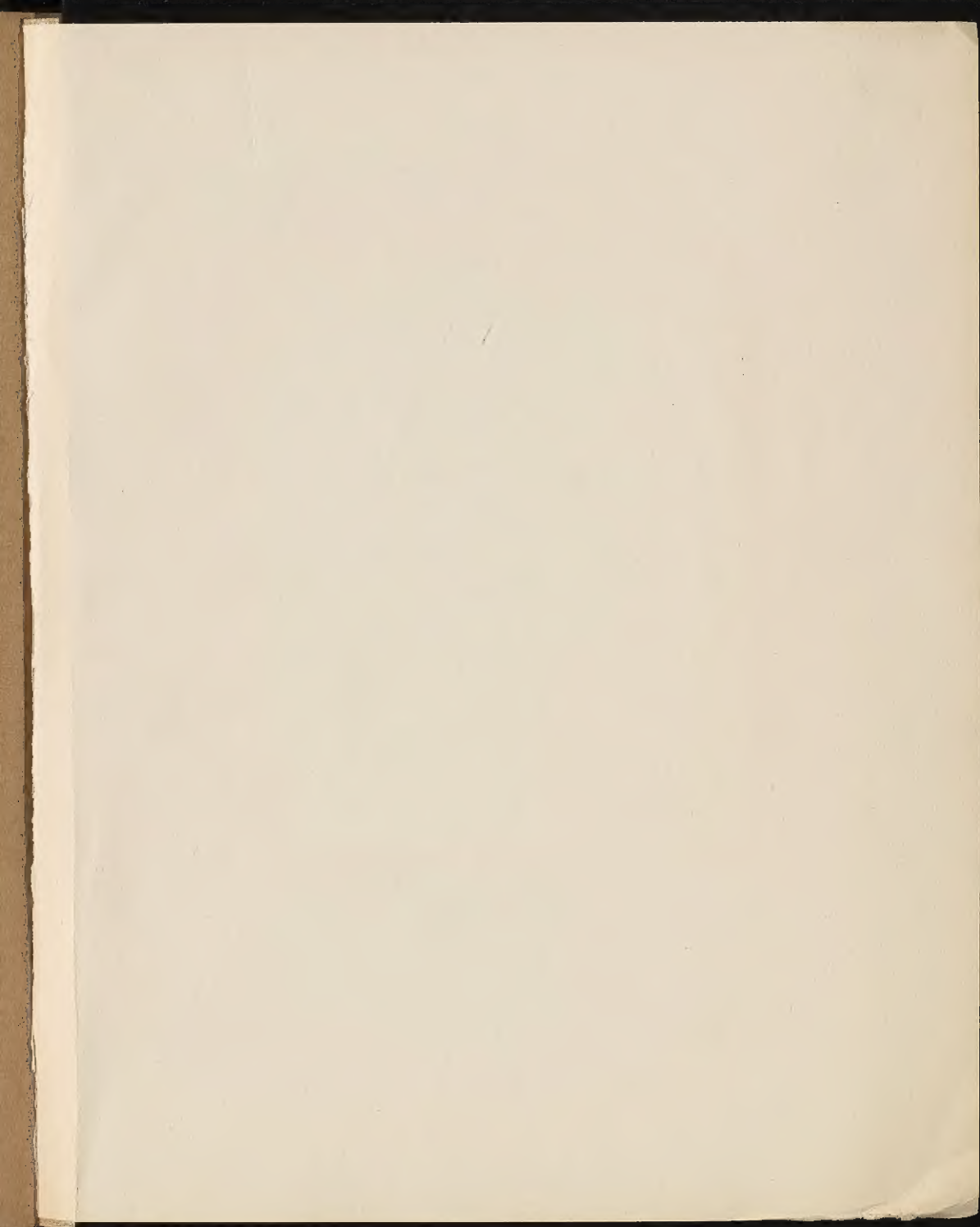
Stockton, Calif.

Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES







الملاحح

تأليف

الامام أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي

•••••

مصححه ، وعلق عليه ، وذيله نذيل

ابو اسحاق

ابراهيم بن طيفل بن الجارري

•••••

(حقوق الطبع محفوظة)

القاهرة :

١٣٤٧

المطبعة السلفية - بمصر



W. Arthur Jeffery

الملاحح

تأليف

الامام أبي بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد الأَزْدِي



صححه، وعلق عليه، وذيّله بنديل

ابو اسحاق

ابراهيم طيفلش الحارثي



(حقوق الطبع محفوظة)

القاهرة

١٣٤٧

المطبعة السلفية - بمصر

893.73
Ih57

18916G

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التعريف بكتاب الملاحن

وما امتازت به هذه الفسخة

مع ترجمة المؤلف - بعدها جدول الخطأ والصواب

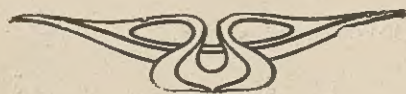
كتاب الملاحن صغير الحجم كبير الفائدة منفرد في باب أسلوبه
وقد صاغه المؤلف على هذا الأسلوب ليظهر أمرار اللغة العربية
بما يستميل الفكر ويستهوئ النفس وهو أسلوب طريف ونسج
بديع ، وللاوائل ضروب وأسايب من التأليف يتكرر كل
منهم ما يراه صالحا ، وينسج على منوال يختاره مناسبا

ومؤلف الملاحن ممن له - بلا جدال - القدر المعلى وحلبة
في خدمة اللغة العربية حتى جاء بما لم يسبق إليه من قبله ، ولا بلغ
شأوه قرنه ، وقد سبق الى طبع هذا الكتاب الاوريون فطبع
بالمانيا ولكنه طبع مخروما في عدة مواضع وكل ما كان من الزيادات
في هذه النسخة فهو غير موجود بنسخة المانيا

ويظهر انه وقع فيه تحريف عن الاصل كثيرا ابتلاء بالناسخين
الذين هم ماسخون لكثير من كتب القدماء يدل على هذا ما بين

النسخ من الزيادة والنقص والتغيير في بعض الكلمات . ولما عقدنا
 النية على طبع الكتاب تحررنا تصحيحه على عدة نسخ ما بين
 المخطوطة والمطبوعة ، وبعض هذه تناولتها الايدى بشيء من
 التصحيح يسير

وقد استخلصت منها هذه النسخة فكانت ممتازة بجمعها ما بين
 تلك النسخ من الزيادات وتصحيح ما فيها من الاغلاط فجاءت
 اكملهن وأوفاهن وأصحهن مردانة بتعليقات ، موشاة بتحقيقات
 وزوائد لا يستغنى عنها : لما كان بين الاقواس [] فهو زيادة
 وجدت في احدى النسخ التي عرضت عليها نسختي ، وربما أثبت
 فيها لفظا من احدى النسخ يخالف ما كانت عليه تحريا للصواب
 جهد الاستطاعة مع الاشارة الى الاصل والى ما يوجد في نسخة
 اخرى ب : وفي نسخة . ولو كان غير واضح الصحة احتفاظا
 بإمالة العلم . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه



ترجمة المؤلف

هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد ^(١) بن عثاية ^(٢) بن حنم ^(٣) بن الحسن بن حماني ^(٤) بن جرو بن واسع بن وهب بن سلمة بن حاضر ^(٥) بن حنم بن ظالم بن فراهيد بن مالك بن فهم ابن غنم بن دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهران الأزدي العماني امام عصره في اللغة والادب والشعر الفائق تقف عند كلامه الفحول وتستعير آيات بلاغته الفصحاء وتستمد من كلامه الخطباء وترجع الى حقائق علمه الادباء . قال المسعودي : كان ابن دريد يفتاد ممن برع في زماننا هذا في الشعر وانتهى في اللغة وقام مقام الخليل فيها وأورد أشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين

(١) دريد تصغير اورد تصغير ترخم وهو الذي ليس له سن كسويد تصغير اسود وزهير تصغير ازهر (٢) وعثاية بعين مفتوحة فاء فالف فها مكسورة فاء فها ساكنة (٣) بفتح فسكون ففتح والاصل في الحتم الجرة المدهونة الخضراء وبها سمي الرجل (٤) حماني بحاء مفتوحة فميم مخففة بعدها الف فميم مكسورة ثم ياء قال الامير ابونصر ابن ما كولا : وهو اول من اسلم من ابياته وهو من جملة السبعين راكبا الذين خرجوا مع عمرو بن العاص من عمان الى المدينة لما بلغهم وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم (٥) ابن خلكان : ابن اسد بن عدي بن عمر بن مالك . وعلى هذا يكون من بني اسد : بطن من الازد لكن الذي ذكره العتياني من بني جديد - بالتصغير - بطن عظيم من فراهيد وهذا النسب الذي اثبتناه نقلناه عن كتاب الانساب للعتيبي الصحاري العماني ابني مسلم مسلمة بن مسلم صاحب كتاب الضياء في الفقه يوجد مخطوطا في المكتبة السلطانية بالقاهرة

وكان يذهب بالشعر كل مذهب وشعره أكثر من أن نحصيه أو نأتي على أكثره . ولقد كان ابن دريد منذ شهرته صاحب منزلة كبيرة بين فحول العلم وقد ترجم له غير واحد فأظهروا علو مقامه وطول باعه في العلوم العربية حتى فاق سائر أقرانه إلا أنهم لم يهتموا فيما رأيت بذكر أرومته ونبعته كما ينبغي ، إلا ما ترى من اقتحام أياه بالبصري الأزدي ، وقد أقام بها سنين عديدة وفيها ظهرت علومه وعلا نجمه . وذكّر ابن خلكان أنه ولد بها ولكن الذي كتبه بعض مؤرخي عمان وهم أهلها ومنهم أرومته وفيهم منبته - وأهل البيت أدري بزواياها - قال هو من بلد « قدفع » ^(١) هكذا نص عليه صاحب رسالة الأئمة والعلماء .

ويرشد إلى ذلك ما سيأتي من ذكره وقائع داخلية بهمان بين قبائله ورنائه لمن قتلوا فيها واعتنائه بأمرهم وتحريض قومه على أخذ الثار إلى أن كان ما كان من عزل الامام راشد بن النضر عن أريكة الامامة بعد وقعة الروضة وهي التي رثا من ماتوا بها من الأزدي بقصائد وكذا في وقعة (دما) التي مات فيها امام العلم منير ابن النير الريامي أحد حملة العلم من البصرة إلى عمان

(١) بقاف فدال ففم فعين ولم أقف على ضبط الاسم مع شدة الحرص على الوقوف على بلد ابن دريد والبحث الطويل والجهد فيه إلا في هذه الرسالة

وفي كتاب الانساب للعلامة الصحاري العتيبي أن لابن دريد قصائد في وقعة الروضة ^(١) المشهورة بعمان في عهد الامام راشد بن النضر والعلامة موسى بن موسى بن علي مرجع هذا الامام ورئيس الحل والعقد لديه . نبين تلك القصائد مقدار صلة ابن دريد بقومه والتعلق بامورهم ما يدلنا على انه لم يكن بعيد النشأة عنهم ، ولا مبان النزعة لهم ، وما مبارحته لبلاد عمان الا في سبيل العلم وللعلم حيث كان من صفات العلماء الفحول الخاصة الشغف ببيت العلم والدخول في ميادينه ولا سيما ما هم ممتازون به متفوقون على الاقران فيه

وفي الانساب قصيدتان من قصائد ابن دريد وهما على جانب من التعريف عظيم تقتطف من واحدة منهما بعض أبيات لبيان اتصاله بقومه وارتباطه بارومته الازدية العمانية . مطلعها :

نبه نابه وخطب جليل بل رزايا لهن عبء ثقیل

يا بني مالك بن فهم قتيلا لا يباريه في الانام قتيلا

أي طرف سما اليكم بكيد لم تردوه وهو عنكم كليل

أقليل عزيزكم فتقولوا انما في الوغي نفير قليل

(١) الروضة موضع قرب بلد تنوف من جهة الغرب بن نزوى عاصمة الامانة والجليل الاخضر بجوحة عمان وكانت الوقعة بين العتيك واليحمد وقرهيد وبني مالك بن فم وبين غيرها من قبائل عمان

أم ضعاف عن ثاركم فتلدوا مشرب الذل والمضيف ذليل
 أم عبيد لراشد ولموسى أى هذي الاضياف انتم فقولوا^(١)
 ليس يسعى لها امرؤ وسدته معصمها الوهانة المطبول
 وفراheid^٢ الذين على الرو ضة من خيلهم دماء تسيل
 وحاة الزمان من آل ده فان اذا يبرز البرى والحجول
 وبنو العم من جديده خصوصا وعمادى في كل خطب ثقيل
 وبنو ظالم يدي ولساني وحسامي المهند المصقول
 يابنى مالك بن فهم قتيلا بدهاريس غرهن اللبول
 أى يوم لباس موسى بن موسى ذاك يوم لو يعلمون طويل
 يوم لا ينفع اتصال بقربى يوم لا العذر عنده مقبول
 فلحنا الله مانع الروع منا حيث يستصحب الضليل الضليل

ومكانته في الشعر يومئذ لا تقل عن مكانته العلمية ، فله
 المقصورة المشهورة التي مطلعها :

أما ترى رأسي حاكى لونه طرة صبح نحت أذيال الدجى
 تبارى في شرحها أكبر العلماء وسارت بها الركبان في سائر
 النوادي العلمية قيل انها احتوت على أكثر المقصور في اللغة

(١) راشد هو الامام راشد بن النضر وموسى هو العلامة موسى بن موسى بن علي

العربية . وكان مدحها الشاه بن مكائيل وولديه من امراء فارس
 وكان ذا منزلة لديهم حتى تقلد ديوان فارس وكانت الكتب منه
 تصدر عن رأيه ولا ينفذ أمر الا بعد توقيعه ونال ثروة عظيمة
 من ابن مكائيل وانتقل الى بغداد بعد عزلها عن ولاية فارس
 وانتقلها الى خراسان

وكان انتقال ابن دريد الى بغداد في عهد المقتدر بالله ونزل
 على علي بن محمد الخوارى فاکرم جواره ورفع مكانه وعرف خبره
 الامام المقتدر ومكانته من العلم فأجرى عليه خمسين ديناراً مرتباً
 شهرياً ولم تنزل جارية عليه الى أن مات . عرف بالكرم والسخاء
 حتى لا يسك درهماً مع كثرة استفادته ولابن دريد خاصة امتاز
 مهارته في قوة الحفظ ما لم يدانه أحد فيها وكان يقرأ عليه دواوين
 العرب فيسابق الى اتمامها من حفظه وكان واسع الرواية قال بعض
 العلماء : ابن دريد أعلم الشعراء وأشعر العلماء

وتأليفه كثيرة والمشهور منها بضعة عشر كتاباً :

أدب الكاتب	الاشتقاق في تفسير الاعلام وائمة القبائل
الانواء	الجمهرة من الكتب المعتبرة في اللغة
الخليل الكبير	الخليل الصغير
زوار العرب	السرر واللعام

السلاح	غريب القرآن لم يكمله
كتاب اللغات	المجتبى : في شرح أحاديث المصطفى
المقتبس	المقتنى
الملاحن	الوشاح صغير ومفيد جدا

أخذ عن أبي حاتم السجستاني ، والرياشي ، وعبد الرحمن بن عبد الله المعروف بابن أخ الاصمعي ، وأبي عثمان سعيد بن هرون الاشناداني صاحب كتاب المعاني وغيرهم

وأخذ عنه كثير منهم أبو سعيد السيرافي ، وأبو عبيد الله المرزباني ، وأبو علي انقالي صاحب كتاب الامالي وروى أبو علي ان ابن دريد أصيب بالفالج في آخر عمره فتداوى منه فشفاه الله ثم عاوده وكان يصيح لذلك صياح من يغشي عليه أو يسأل بالمسال اذا دخل عليه أحد ومع ذلك كان ثابت الذهن كامل العقل يرد فيما يسأل عنه رداً صحيحاً . قال : وكنت أسأله شكوكي في اللغة وهو بهذه الحال فيرد بأسرع من النفس بالصواب قال : وآخر شيء سألته عنه جاوبني أن قال لي : يا بني حال الجريض دون القريض ^(١) . وكان هذا الكلام آخر ما سمعته منه . وكان كثيراً

(١) مثل مشهور أول من قاله عبيد بن الأبرص أحد شعراء الجاهلية لما لقي النعمان ابن المنذر اللخمي آخر ملوك الحيرة في يوم يؤسه عزم على قتله وكان ذلك عادته في هذا اليوم فلما أحس به عبيد وقد استنشد شيئا من شعره قاله . والجريض الفضة والقريض الشعر

ما يتحمل بقوله :

فواحزني ان لا حياة لذينة ولا عمل يرضى به الله صالح
ذكر العتبي عن العتكي انه قال : دخلت على ابن دريد قبل
موته فسمعتة يقول : ولدت ليلة الجمعة في أحد الربيعين سنة خمس
وعشرين ومائتين .

ومات يوم الاربعاء ثمان عشرة ليلة خلت من شعبان سنة
ثلاثمائة واحد وعشرين - وهي السنة التي خلع فيها القاهر بالله ابو
منصور محمد المعتضد وبويع فيها الراضي بالله ابو العباس بن المقتدر
بالله - وكان موت ابن دريد وموت أبي هاشم عبد السلام بن
أبي علي الجبائي متكلم المعتزلة في يوم واحد فقال الناس : اليوم
مات علم اللغة وعلم الكلام .

ويكون عمره سبعة وتسعين سنة . وقيل عاش ثمانياً
وتسعين . وموته ببغداد ودفن بمقبرة العباسية من الجانب الشرقي
في ظهر سوق السلاح بالقرب من الشارع الاعظم ورناء البرمكي
بقوله :

فقدت بابن دريد كل فائدة لما غدا نالت الاحجار والتراب
وكنيت أبكي لفقد الجود منفرداً فصرت أبكي لفقد الجود والكرم

جمع لابن دريد علامة اللغة الشيخ محمود الشنقيطي كثيراً
من مفردات المسائل اللغوية وطرائفها ومماها « أخبار ابن دريد »
وهي موجودة في مكتبته بالسكينة السلطانية

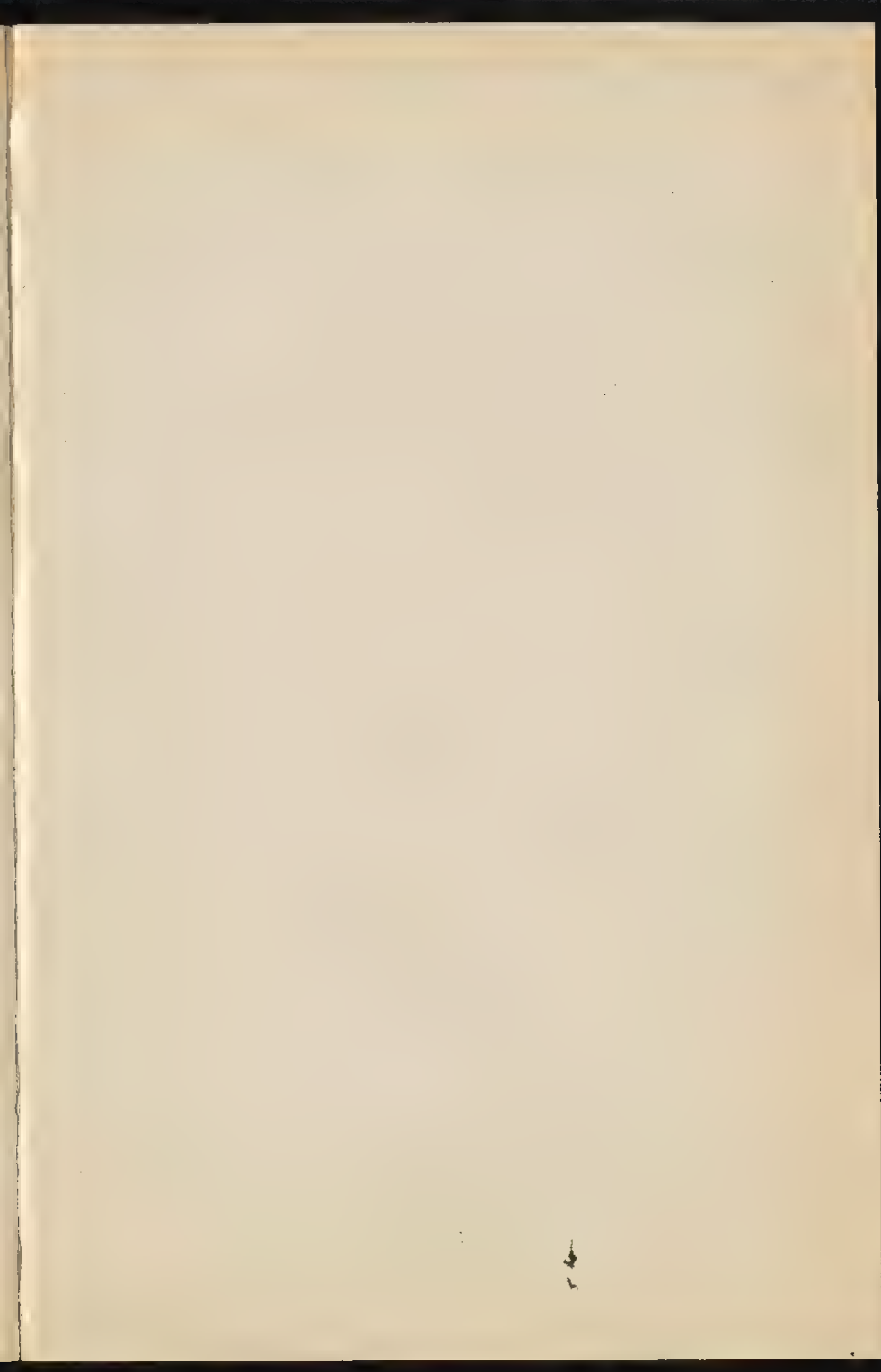
سئل الدارقطني عن ابن دريد أنفة هو أم لا فقال : تسلموا
فيه . وزعم بعض أنه كان يتسامح في الرواية يسند الى كل واحد
ما يخطر له . واتهموه بالله والخرحقى رروا عنه في هذا اشياء
الله أعلم بصحتها ولم أر لمن ذكره من أصحابنا أنه نسب له شيئاً
من تلك التهم ولا يبعد أن تكون من قبيل الدس .

وأنت ترى اقتصار الدارقطني على قوله تسلموا فيه مع أنه
قريب العهد به جداً . أخذنا هذه الترجمة من وفيات ابن خلكان
وتاريخ الياقوتى ومروج الذهب ومما يوجد لدي من كتب من
ذكر ابن دريد من مؤرخي عمان كالعلامة الصحاري في الانساب،
ونور الدين السالمي في تحفة الاعيان . ص ١٢ ، ١٨٥ ، ٢٠٨ .
وصاحب رسالة الائمة والعلماء في رسالته وعندى نسخة مخطوطة
منها والله أعلم . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى جميع اخوانه
الانبياء والمرسلين

أبراهيم الطهيس

صحيفة الخطأ والصواب

صواب	خطأ	س	صحيفة
بلغته	بلغه	٩	٧
بساط المنذر بن النعمان	بساط النعمان	١٢	١٨
لكثير	لابن كثير	١٢	٢٤
تقتل	تقل	١	٢٩
رؤية	رؤية	١٣	٣٣
الخطيم	الخطيم	١٤	٧٠
مستمسجا	مستمسجا	١٣	٧١
اختيارك	اختارك	١٧	٠٠
تطأه	تطأ	٠٠	٠٠
التنفيز	التفيز	١	٧٤
لغة غير قريش	لغة قريش	١٢	٠٠
أميد	سيد	١٢	٧٥
أبي	أي	١٠	٧٧
صلاتها	صلاتها	١٢	٨٥
محزوم	محزم	٨	٩٣
ضجيج	ضجيج	١٦	٩٤
وأدبني	فأدبني	٢	٩٩
المفرج	المفرح	٦	١٠٠



الملاحم

تأليف

الامام أبي بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد الأَزْدِي

•••••

صححه وعلق عليه ، وذيله بذييل

ابراهيم

ابراهيم طيفلش الجازي

•••••

(حقوق الطبع محفوظة)

القاهرة

١٣٤٧

المطبعة السلفية - بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد وآله

الحمد لله الذي وفق وأعان ، وجعل العلم أفضل حلية للإنسان ،
وجعل العربية - أشرف اللغات - كفيلة بحمل لواء العرفان ،
والصلاة والسلام على خير العرب والعجم صفوة ولد عدنان ، محمد
البلغ في نطقه الحكيم في فعله قائد البشر الى الجنات الحسان ، وعلى
آله أهل الفضل والشرف والاحسان ، وأصحابه الذين نشروا
بين الأنام لغة القرآن

وبعد ، فهذه تعليقات مفيدة ، وتحقيقات جميلة ، على رسالة
الملاحن لامام البلاغة ابن دريد رأيتها جذيرة بالذشر والتحقيق ،
ومن أكرم هدية الى أهل العربية ، وقد بذلت الجهد في تهذيبها ،
والنزمت أن لا أعرض - ان لم تدع الحال - لغير المعنى البعيد في
التورية والتعريض ، ولا أتناول بالشرح غير مفردات الغريب
من الملاحن وما يحتاج للبيان من الشواهد والاعلام وذلك بغية
الايجاز . وما توفقي الا بالله عليه توكلت واليه أنيب ابو اسحاق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلّى الله على سيدنا محمد ﷺ وآله

الحمد لله الأول في ديمومته ، الآخر في أزليته ، الواحد في ملكه ، الفرد في سلطانه ، العالي في دنوّه ، القريب في علوّه . وصلّى الله على سيدنا محمد ^(١) نبي ^(٢) الرحمة ومصباح الهدى ، والمنقذ من الضلالة والعمى ، وعلى آله وسلم تسليما

هذا كتاب ألقناه ليفزع اليه المُجْتَرُّ المضطهد ^(٣) على اليمين المكروه عليها فيعارض ^(٤) بما رسمناه ، ويضمّر خلاف ما يظهر ليسلم من عادية الظالم ويتخلص من حيف ^(٥) الغاشم وسميناه (كتاب الملاحن) واشتققنا [له] هذا الاسم من اللغة العربية الفصيحة التي لا يشوبها الكدر ، ولا يستولى عليها التكلف وما توفيقنا الا بالله عز وجل

(١) انظر الذيل رقم ١

(٢) في نسخة : سيدنا نبي الرحمة ﷺ وفي أخرى : على احد بشير الرحمة

(٣) المقهور (٤) انظر الذيل رقم ٢

(٥) في نسخة جنف . والجيف والجنف : الظلم والجور

قال أبو بكر : معنى قولنا الملاحن لأنّ اللحن عند العرب
 الفطنة ، ومنه قول النبي ﷺ « لعل أحدكم ألحنُ بحجته من
 بعض^(١) » أي أفطن لها وأغوص عليها ، وذلك أن أصل اللحن أن
 تريد شيئاً فتورّي عنه بقول آخر ، كقول العنبري^(٢) الأسير في بكر
 ابن وائل^(٣) حين سألهم رسولا إلى قومه ، فقالوا له لا ترسل إلا
 بحضورتنا لأنهم كانوا قد أزمعوا^(٤) غزو قومه فخافوا أن ينذر
 عليهم فجئى به بعد أسود فقال له : أنعقل ؟ قال : نعم أني لعاقل .
 قال : ما أراك كذلك^(٥) فقال : [بلى ، فقال :] ما هذا - وأشار
 [بيده] إلى الليل^(٦) - ؟ فقال : هذا الليل ، قال : ما أراك^(٧)
 عاقلاً ، ثم ملأ كفيه من الرمل فقال كم هذا ؟ فقال : لأدرى وانه
 لكثير ، قال : أيما أكثر النجوم أم التراب ؟ قال : كل كثير ، قال :
 أبلغ قومي التحية وقل لهم ليكرموا فلاناً - يعني أسيراً كان في أيديهم
 من بكر بن وائل - فان قومه لي مكرمون ، وقل لهم ان العرفج^(٨)
 قد أدبني^(٩) وقد شكت النساء ، وامرهم ان يعرّوا ناقتي الحراء فقد

(١) انظر الذيل رقم ٣ (٢) انظر الذيل رقم ٤ (٣) انظر الذيل رقم ٥

(٤) اجمعوا عليه (٥) نسخة عاقلاً (٦) نسخة الابل

(٧) نسخة اراك عاقلاً (٨) شجر بالبادية نرعا الابل

(٩) خرج منه مثل الدب وهو ضفار الجراد الذي يدب على الارض

اطالوا ركوبها، وأن يركبوا جملي الأصهب بآية ما أكلت معهم حبساً،
واسألوا الحارث^(١) عن خبري . فلما أدى العبد الرسالة إليهم قالوا :
لقد جن الأعور والله ما نعرف له ناقة حمراء ولا جملاً أصهب ،
ثم سرحوا العبد ودعوا الحارث فقصوا عليه القصة فقال : قد أنذركم
أما قوله أدبى العرفج ، فيريد أن الرجال قد استلأموا^(٢) ولبسوا
السلاح . وقوله قد شكّت النساء ، أي اتخذن الشكا ، للسفر . قال
أبو بكر : الشكا جمع شكوة^(٣) وأنشد :

١ شكّت الماء في الشتاء فقلنا بل رديه^(٤) توافقيه سخينا
وقوله : الناقة الحمراء أي ارتحلوا عن الدهناء^(٥) واركبوا
الصمّان^(٦) وهو الجمل الأصهب . وقوله [بآية] ما أكلت معهم
حبساً يريد أخلاطاً من الناس قد غزوكم ، لأن الخيس يجمع التمر

(١) هو الأعور بن سامة الغنبري

(٢) لبسوا اللامة وهي الدرع (٣) وعاء من ادم لمخض اللبن وحمل الماء

(٤) في نسخة برديه وروى البيت ابن الأثير :

عافت الشرب في الشتاء فقلنا برديه تصادفه سخينا

أي سخنيه . وذكر عن ابن عباس أنه كان يقول في تفسير هذا البيت : بل رديه
من الورود فادغم اللام في الراء فصارت راء مشددة

(٥) الفلاة (٦) يريد الجبل . والصمان أرض صلبة ذات حجارة إلى جنب رمل

والأصهب من الألوان ما كان أحمر أو أشقر

والسمن والاقط . فامتثلوا ما قال ، وعرفوا لحن كلامه . وأخذ هذا
المعنى أيضاً رجل كان أسيراً في بني تميم ^(١) فكتب الى قومه شعراً :
٢ حملوا عن الناقة الحمراء أرحمكم

والبازل الأصهب المغمول فاصطنعوا

ان الدثاب قد اخضرت برائنها

والناس كلهم بكر اذا شبعوا

يريد أن الناس كلهم اذا اخصبوا أعداء لكم كبكر بن وائل .
وقيل لمعاوية ^(٢) ان عبيد الله بن زياد ^(٣) يلحن ^(٤) في كلامه
فقال : أوليس بظريف ابن أخي يتكلم بالفارسية ، فظن معاوية
أن الكلام بالفارسية لحن اذ كان معدولاً عن جهة العربية . وقال
الفرزاري ^(٥) :

٣ وحديث الله هو ممما ينعت الناعتون ^(٦) يوزن وزنا

(١) انظر الذيل رقم ٦ (٢) انظر الذيل رقم ٧ (٣) انظر الذيل رقم ٨

(٤) ابن الأنباري في الاضداد : قال معاوية للناس كيف ابن زياد فيكم قالوا ظريف

على انه يلحن قال فذاك اطرف له . ذهب معاوية الى أن معنى يلحن بظن ويضبط

(٥) مالك بن اسلم بن خارجة

(٦) رواية ابن الأنباري : تشبه النفوس

مَنْطِقٌ صَائِبٌ^(١) وَتَلَحَّنُ أَحْيَا نَا وَأَحْلَى الْحَدِيثِ مَا كَانَ لِحْنَا

يريد أنها تعرض^(٢) في كلامها وحديثها فتزيله عن جهته فجعل ذلك لحنًا ، فأما اللحن في العربية فهو راجع الى هذا ، لأنك اذا قلت ضرب عبد الله زيد لم يدر أيهما الضارب ولا المضروب ، فكأنك قد عدلته عن جهته فاذا أعربت عن معنالك فهم عنك . فسمي اللحن لحنًا لأنه يخرج عن نحوين^(٣) وتحتة معنيان . وسمى الاعراب نحوًا لأن أصل النحو قصدك الشيء ، تقول : نحوت كذا وكذا أي قصدته فالمتكلم [بالأعراب] ينحو الصواب أي يقصده . قال أبو زيد^(٤) : لحن الرجل اذا تكلم بلفظ ، وألحنه انا اذا أفهمته

وهذا أول الملاحن . تقول : والله ماسألت فلانا حاجة قط : والحاجة ضرب من الشجر له شوك ، والجمع حاج . قال الراجز :

٤ خلتُ القَدَى الجائل في حجاجها

من حَسَكِ التَّلعة أو من حاجها^(٥)

(١) بروي واضح ، وانظر الذيل رقم ٩ م (٢) انظر الذيل رقم ١٠

(٣) في نسخة : وجهين (٤) انظر الذيل رقم ١١

(٥) القَدَى الوسخ ، والحسك نبات له شوك . ابن الأثير : الحسك جمع حسكة شوكه

صلبة معروفة . والتَّلعة مسيل الماء وما ارتفع من الوادي وغيره وما تسفل وجرى الماء فيه لانخفاضه وتلفظ من الاضداد

[قال ابن دريد : ويروى حجاجها بالكسر والفتح، وهو العظم
الذي عليه الحجاب]

وتقول : والله ما رأيت فلاناً قط ولا كلمته . فعنى ما رأيت
أي ما ضربت رثته . ومعنى كلمته جرحته . قال الشاعر :

٥ يفتدي بأمية العرادة بعد ما

نجاً وضواحي جلده لم تُكلم
العرادة ^(١) اسم فرسه . وضواحي جلده ما ضعا منه للشمس
أي برز . ولم تكلم لم تجرح . ويعنى بأمية أمه وخالته . [وقال أبو بكر
الصديق ^(٢) رضي الله عنه برني النبي ﷺ :

٦ أجذك ما لعينك لا تنام كأن جفونها فيها كلام]
وتقول : والله ما بطنت فلاناً أي ما ضربت بطنه . وقال
الراجز :

٧ اذا ضربت موقراً فابطن له فوق قصيره ^(٣) ودون الجلة

(١) العرادة من خيل ضبة فرس كلبية : هيرة بن عبد مناف اليربوعي ومن خيل
أباد بن زرار فرس أبي دواد . والعرادة للربيع بن زياد السكبي واللفظ من عرد اشدت
وصاب وانتصب أو ارتفع . انظر الذيل رقم ١٢

(٢) انظر الذيل رقم ١٣

(٣) في نسخة قصاره . والقصيرى مقصور اسفل الاضلاع أو آخر ضلع في الخنث
والجلة بالضم وعاء من خوص كالعدل يحمل على الدواب

أي اضرب بطنه . وتقول : والله ما أعلمت فلانا ولا أعلمني ،
أي ما جعلته أعلم ، أي ما شققت شفته العليا . وتقول : والله ما أخذت
من فلان خفا ولا نعلا . فالحلف من أخفاف الابل ، والنعل القطعة
الغليظة من الأرض ^(١) . قال الشاعر :

٨ فِدَى لِمَرِيٍّ وَالنَّعْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ

شَفَى عَيْبِي نَفْسِي مِنْ رُؤُوسِ الْخَوَاطِرِ

الخوادر ^(٣) من بني حوثرذ ، وهم بطن من عبد القيس ^(٤) . وتقول :
والله ما لفلان عندي جارية ^(٥) ولا اغتصبته عليها ، يعني سفينة .
[قال الله تعالى « وله الجوارى المنشآت في البحر » : يعني السفن]
وتقول : والله ما أملك كلبا ولا فهداً ، ولا أعرف لهما موضعاً .
فالكلب المسجور في قائم السيف قال الشاعر :

٩ تَوَسَّمتُ ^(٦) كَلْبِيهِ فَقَلْتُ لِصَاحِبِي

هَما شَاهِدَا عَدَلٍ لَهُ فَتَوَسَّما ^(٧)

(١) في نسخة : القطعة من الحرة . ابن سيده : النعل من الارض القطعة الصلبة
الغليظة شبه الاكمة يبرق حصارها ولا تنبت شيئاً (٢) الغيم الورق والثار
(٣) انظر الذيل رقم ١٤ وقوله : من بني حوثرذ صوابه هم بنو حوثرذ
(٤) انظر الذيل رقم ١٥
(٥) الجارية اسم مشترك : فالجارية السفينة والفتية من النساء ، والامة ، والشمس ،
والنعماء وعين الماء التي تجري (٦) تيسمت وتعرزت (٧) توسم الشيء تخيله وتفرسه وتعرفه

والفهد مسمار في واسط الرجل^(١) . قال الراجز :

١٠ كَأَنَّ نَائِيَهُ مِنَ التَّغْرِيدِ صَرِيرُ فَهْدٍ وَاسْطٍ جَدِيدٍ^(٢)

وتقول : والله ما اخذت من فلان شعيرة فما فوقها . والشعيرة

رأس المسمار من الفضة او الحديد في قائم السيف . قال الراجز :

١١ كَأَنَّ وَكْتَ عَيْنِهِ الضَّرِيرَةِ شَعِيرَةٌ فِي قَائِمٍ مَسْمُورَةٍ

الوكت الأثر في الشيء ، وكْتَ في الأرض [أثر فيها ومنها]

نكت . وقال الراجز :

١٢ كَأَنَّ نَكَتَ^(٣) عَيْنِهِ الْمَكُوكِبَةِ

شعيرة في قائم مركبة

وتقول : والله ما عندي صقر ولا أملكه . فالصقر دبس الرطب .

والصقر لبن حامض اشد حموضة تكون^(٤) [والصقر عند

بعضهم الخطط من الشعر في باطن اذن الفرس] وتقول : والله ما

كسرت افلان سنا ولا ضرسا . فالسن قطعة من العشب تتفرق في

الأرض ، والضرس قطعة من المطر [تقع] متفرقة في الأرض .

(١) مقدمه الطويل الذي يلي صدر الراكب . وانظر الذيل رقم ١٦

(٢) يصف الشاعر صريف ناي الفحل بصريه هذا المسار . والتغريد هو ارتفاع صوت

نأيه . ومنه قول الشاعر : مضرب قائم زثيره صرير فهد واسط صريره . وفي نسخة فهد

واسط بالاضافة (٣) في نسخة كان وكْتَ

(٤) والصقر عند الازهري ما يتحلب من الرطب والعنب من غير طبخ

والجمل الضروس . والسن عند [بعض] العرب الثور الوحشي .
قال الراجز :

١٣ يخور فيها كخوار السن ^(١) . وتقول : والله ما خربت لفلان رحي
ولا طاحنا ^(٢) فالرحى من رحي الاضراس . والرحى أيضا كركرة
البعير . قال الشاعر ^(٣) :

١٤ رَحَى حَيَزُومِهَا ^(٤) كَرَحَى الطحين . وتقول : والله
ما أخذت من فلان جبة ولا لبستها . فالجبة جبة السنان ، وهو الموضع
الذي يدخل فيه رأس الرمح . والجبة أيضا مدخل رأس الرسغ
في الحافر

وتقول : والله ما كنت عاملا قط ولا اصالح لذلك . فالعامل
قدر الذراعين ^(٥) من أعلى الرمح . [قال الراجز :
١٥ وأطعن النجلاء ^(٦) تَهْرِي ^(٧) وَتَهْر ^(٨)

لَهَا مِنَ الْجَوْفِ رِشَاش ^(٩) مُنْهَمِر

(١) الخوار صوت البقر خاصة . وفي القاموس صوت البقر والغنم والظباء

(٢) في نسخة : طاحونا (٣) هو الشماخ

(٤) الخيزوم الصدر وأول اليد : فتعم المتقرى ركبت اليه

والمتقرى المقصود لطلب المعروف

(٥) نسخة : قدر النراع (٦) الواسعة الجرح

(٧) نفتت اللحم . وفي نسخة تعوي والعوي اللي والعطف

(٨) ونهر تستطلق السلق من البطن (٩) بكسر الراء نفط الدم من الجرح

وَتَعْلَبُ^(١) الْعَامِلَ فِيهَا مُنْكَسِرًا]

وتقول : والله ما كنت ساعياً قط ولا أصالح لذلك . فالساعي الذي يلي الصدقات . قال الراجز :

١٦ يَا أَيُّهَا السَّاعِي عَلَى غَيْرِ قَدَمٍ تَعْلَمَنَّ أَنَّ الدَّوَاةَ وَالْقَلَمَ
تَبْقَى وَيُودِي مَا كَتَبْتَ بِالْقَلَمِ

أي ما كتبت في الصحيفة . وتقول : والله ما رأيت لفلان كاتباً^(٢) ولا عرفت له كاتباً ، من قولهم : كتبت الادواة وغيرها اذا خرزتها . وكتبت البعلة اذا ضمنت شفرها بالحلقة . قال الشاعر^(٣) :

١٧ لَا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيًّا خَلُوتَ بِهِ عَلَى قُلُوصِكَ وَاكْتَبْتُهَا بِأَسْيَارِ^(٤)
[وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ^(٥) :

١٨ وَفَرَاءَ غَرْفِيَّةٍ أَتَى خَوَارِزَهَا

مُشَلَّشٌ ضَيْعَتُهُ بَيْنَهَا الْكَتَبُ^(٦)]

وتقول : والله ما دخلت افلان بيتاً ولا رأيت له بيتاً . قال البيت

(١) والتعلب طرف الرمح الداخل في جبة السنان (٢) نسخة : والله ما كتبت له

(٣) ابن دارة (٤) ويروى نزلت به . والقُلُوصُ الناقة الشابة . والأسيار جمع

سيروهو ما بقده من جلد الخرز (٥) انظر الذيل رقم ١٧

(٦) وفراء وافر الجلد . وغرفة ذات غرف اي مذبوغة بالفرف وهو نوع من

الشجر له رائحة زكية يدبغ به . وأتأى افسد . والخوارز الخرزات . ومشلش من شلشلت

الماء اي قطرته . وفي الحديث : فانه يأتي يوم القيامة وجرحه يتشلش ، اي يقطر دما

القبر . قال لبيد بن ربيعة (١) :

١٩ صاحب مملحوب فجعنا بيوميه

وعند الرِّداع يئْتُ آخرَ كَوثر (٢)

والبيتُ المرأةُ . قال الراجز : (٣)

٢٠ مالي اذا أجذبها صائتُ أكبرُّ قد غالي أم يئْتُ (٤)

وتقول : والله ما نصح فلان فلاناً ولا يحسن ان ينصح . فالتصح

الخطاظة . والمنصحة الابرة . والنصاح الخيط الذي يخاط به . وتقول :

والله ما اخذت لفلان رداء [ولا املك رداء] . فالرداء السيف .

قال الأعشى (٥) :

٢١ ويوم يذيل النساء الدماء جعلت رداءك فيه خماراً (٦)

يذيل النساء : اي تسقط من هول ذلك اليوم حماتها . وتقول :

(١) انظر الذيل رقم ١٧

(٢) مملحوب ماء لبني اسد بن خزيمه على راس تل سعى بمملحوب بن لوم بن طسم

وصاحبه عوف بن الاحوص بن جعفر بن كلاب . والرداع ككتاب اسم ماء . ايضاً وانظر

الذيل رقم ١٨ والكوثر السيد الكثير الخير . ويروى : فجعنا بموته . والروايتان في اللسان

(٣) رؤبة بن العجاج

(٤) صائى صاح . ويروى : اكبر عيري . ابن الاعرابي : العرب تكي عن المرأة بالبيت

(٥) انظر الذيل رقم ١٩

(٦) وانما قيل السيف الرداء لان منقلبه بجائله مرتد به ويروى البيت للخنساء

يضاً هكذا : وداهية جرها جارم جعلت رداءك فيها خماراً

اي علوت بسيفك فيها رقاب اعدائك كالخمار الذي يتجلل الراس وقعت الابطال فيها بسيفك

والله ما اخذت لفلان بزاً، ولا له عندي بز، ولا املكه ايضاً. قاليز
السلاح. قال الشاعر وهو متمم بن نويرة ^(١) :

٢٢ وَلَا يَكْهَامُ بَزَّهُ عَنْ عَدُوِّهِ

اذا هو لا قى حاسراً او مُقْتَنماً ^(٢)

وتقول : والله ما ظلمت فلاناً ولا غيره ، اي ما سقيته ظليماً .

والظلم اللين قبل ان يروب . قال الشاعر :

٢٣ وَاهْوَنُ مَظْلُومٍ سِقَاءَ مُرَوِّبٍ ^(٣)

وتقول : والله ما اخذت من فلان حلياً ولا رأيت به . فالحلي ضرب

من الثبت وهو يابس النهي ^(٤) من مراعي الابل . والحلي الملبوس

وتقول والله ما أعرف لفلان ليلاً ولا نهراً . فالليل ولد الكروان

والنهار ولد الجبارى . وتقول : والله ما أملك حماراً ولا اخذت من

فلان حماراً قط . فالحماران حجران ينصب عليهما حجر ويجفف عليه

(١) انظر الذيل رقم ٢٠

(٢) الكهام الذي لا يقطع لانه كليل . والحاسر هو الذي لادرج عليه ولا بيضة . والمقنع

المنقعي بسلاحه او الذي على رأسه خوذته ، لان الرأس موضع القناع

(٣) اتفقت النسخ كلها على هذه الرواية لكن المعاجم اللغوية لم تذكره الا مثلاً

ولم تر من ذكره . بيتاً وهو شطر بيت من الطويل على ما في الكتاب . وسقاء مررب

رووب فيه اللين واصل المثل يطلق على سقاء يلف حتى يبلغ اوان الخض . والمظلوم الذي

يشرب قبل ان تخرج زبدته . ابو زيد في باب الرجل الدليل المستضعف اهون مظلوم الخ

(٤) في نسخة [ضرب من الثبت مادام رطباً فهو نهي واذا يبس فهو حلى]

الاقط. والحمار هو احد الحجرين اللذين ينصب عليهما العلاة : وهي
صخرة رقيقة فالحجران يقال لهما الحماران . والحجر الاعلى يقال له
العلاة قال الراجز :

٢٤ لا ينفع الشاوى فيها شاته ولا حماراه ولا علانه
اذا علاه اقتربت وفاته

وتقول والله ما رأيت له انا [قط] ولا اخذتها [منه] فالاتان صخرة
في بطن الوادي تسمى اتان الضحل ، والضحل الماء الذي تبين
فيه الارض . وتقول : والله ما عندي جحشة ولا املكها . فالجحشة
الصوف الملفوف كالحلقة يجعلها الرجل في ذراعه ليغزلها
وتقول : والله ما اخذت من فلان دجاجة ولا فروجا . فالدجاجة
السكة من الغزل والفروج الدراعة ^(١) . وتقول : والله ما اعرف
لفلان طلعة ولا وجها . فالطلعة من طلع النخل والوجه الناحية التي
تقصد لها . وتقول : والله ما اخذت لفلان بقرة ولا ثوراً . فالبقرة
العيال الكثير . تقول جاء فلان يسوق بقرة اي عيالا كثيراً . والثور
القطعة العظيمة من الاقط . وتقول : والله ما اخذت من فلان [حملا

(١) قميص المرأة او ثوب من صوف وقيل الفروج كسورة القباء . وقيل القباء فيه
شق من خاف

ولا [عنزاً فالحمل السحاب الكثير الماء . قال الشاعر :

٢٥ سحُ نَجاءِ الحَمَلِ الاسْوَلُ ^(١) . والاسول : السحاب الكثير الماء ،
والعنز الاكمة السوداء . قال الراجز :

٢٦ وإرم احرس فوق عنز ^(٢) قال أبو بكر : احرس رواية
اهل البصرة وهو الذي مضى عليه الحرس والحرس الدهر ، ورواية
البغداديين آخرس وهو الذي لا يتكلم ، والآرام اعلام تنصب من
حجارة يهتدي بها . وتقول والله ما ضربت له بطنا ولا ظهراً
فالبطن الغامض من الارض والظاهر المرتفع من الارض . وتقول والله
ما كسرت لفلان قناة ولا اخربتها فالقناة قناة الظهر والقناة الواحدة
من القناة ^(٣) . وتقول والله ما سببت له اما ولا جداً ولا خلا

(١) والبيت للمتنخل الهنلي ونصه في اللسان :

كاسحل البيض جلا لونها سح نجا الحمل الاسول

والسحل بضمين الثياب البيض النقية واحدها سحل . وقال ابن الاثير ولا
يكون الا من قطن وقيل نسبة هذه الثياب الى قرية باليمن يروى اسمها بالفتح والضم
وجلا كشف والسح الهطل والنجا بكسر النون فسر بالسحاب الذي نشأ في نوء الحمل .
اراد الشاعر تشبيه البقر في بياضها بالسحل وهي الثياب البيض والاسول المسترخى اسفل
شبه السحاب المسترخى به وفسر الاصمعي الحمل هاهنا بالسحاب الاسود وانما اضاف
النجا الى الحمل لانه نوع منه كقولك حشف التمر

(٢) البيت لرؤبة بن العجاج وانظر الذيل رقم ٢١ ويروى اعيس نقله الجوهري
وهو بياض تغالطه شقرة ^(٣) وهي الرماح

فإلام أم الدماغ والجذ الحظ والخال ^(١) الأكمة الصغيرة
وتقول والله ما أخذت لفلان قلو صاولا رأيتها . فالقلوص
فرخ الحباري . قال الشاعر ^(٢) :

٢٧ قُلُوصُ حُبَارَى رِيْشُهَا قَدْ تَمَوَّرَا . [تمور تمعط وتساقط ^(٣)]
وتقول والله ما ضربت لفلان يداً ولا رجلا : قاليد واحد
الايادي المصطنعة ^(٤) ، والرجل القطعة [العظيمة] من الجراد .
قال الشاعر :

٢٨ فأن لم اصبحكم بها مسيطرة كما زمت النكباء رجل جراد ^(٥)
وتقول والله مارأيت لدابتك سوادا ولا بلقا . فالسواد الخيال
تراه بالليل ، والبلق الفسطاط . . تقول والله مارأيت لفلان حصيرا
ولا جلست عليه : فالحصير اللحمة المعترضة في جنب الفرس ترى
حجمها اذا هزل ، والحصير أيضا الملك قال الشاعر ^(٦) :

(١) في نسخة اوربا تعليق يبدو أنه زيادة في الاصل نصه : ولا خالا وهو السحاب
الخليق بالمطر ، ولا خالة وهي الاكمة الصغيرة

(٢) هو الشماخ . وصدر البيت : وقد انفلتها الشمس نعلا كانها . الخ

(٣) معطوف عطوف تفسير ، اي سقط من دام يصيه

(٤) النعم ، والمصطنعة افتعال من الصنعة وهي العطية والكرامة والاحسان

(٥) المسيطرة المسرعة الممتدة ، وفي نسخة مستطيرة ، وزعت ساق ، كقوله :

جراد زهته ريح نجد فاتهما . والنكباء الريح مطلقا ، او الريح تهب بين الصيا والشمال

(٦) هو لييد

٢٩ ومقامة غلب الرقاب كأنهم حين لدى باب الحصير قيام^(١)
 [المقامة المجلس] . وتقول والله ما أخبرت فلانا [ولا أخبرت
 هؤلاء] بشيء قط . معنى أخبرت أي ما ذبحت له خبراً ، وهي
 شاة يشتريها قوم يقسمونها بينهم . وكذلك تقول والله ما أخبرني
 فلان بشيء ، أي ما فعل بي ذلك . وتقول والله ما أملت هذا
 الكتاب ولا قرأته . قوله أملت من قول الله عز وجل : إِنَّمَا عَلَّمِي لَهْمَ
 لَيْزٍ ذَادُوا إِنَّمَا^(٢) ، وقوله قرأت ، أي جمعت قال الشاعر :^(٣)
 ٣٠ [ذراعني حرّة أدماء بكر] هجان اللون لم تقرأ جنينا^(٤)

(١) المقامة جماعة من الرؤساء ، وقول المصنف : المقامة المجلس أراد أهل المجلس .
 وغلب الرقاب يسكون اللام جمع أغلب وهو الغليظ العنق والعرب تصف أبدا السادة
 بغلظ الرقبة وطولها . ورواية التاج : وقماقم جمع قماقم وهو السيد . والمراد بالحصير المنذر
 ابن النعمان ، ويروى : طرف الحصير . أي لدى طرف بساط النعمان ، وسعي الملك حصيرا بمعنى
 محصور أو حاصر لامتناعه عن الناس ، أو لمتع الناس من الوصول إليه
 (٢) الاملاء الامداد : ومنه قيل للمئة الطويلة ، ملاوة من الدهر وبلي من الدهر ومنه
 الملوأ : الليل والنهار لتكررها وامتدادها . والاملاء الامهال أيضا
 (٣) هو عمرو بن كلثوم التغلبي

(٤) ذراعي منصوب بفعل سابق في البيت قبله ، أي نريك . والادماء البيضاء من
 الادماء وهي البياض في الابل ، يقال بعير آدم بين الادمة وناقعة ادماء والادمة في الناس السمرة
 الشديدة أو من ادماء الارض وهي لونها ، وبهاسمي آدم عليه السلام . والبكر التي ولدت ولدا
 واحدا ولم تلد والهجان الابل البيض الكرام يستوى في هذا اللفظ المذكر والمؤنث . وهذه
 رواية أبي عبيدة القوي . ويروى : تربعت الاجارع والمتونا . أي رعت مرعى الربيع في
 الجرعاء وهي الرملة الطيبة المنبت وإنما يمدح العرب نباتها لنضارته ونقاوته والمتون جمع متن
 وهو ما غلظ من الارض . ويروى : ذراعي عيطل وهي الطويلة العنق في حسن جسم ، أو الطويلة

أي لم تجمع في رحمتها ماء الفحل . وتقول والله ما أخليت فلانا في منزل ولا غيره : أي لم أعطه الخلا ، والخلا الرطب ، وهو حشيش تعلفه الابل . وتقول والله ما أفسدت لفلان كرما ولا دخلته . فالكرم القلادة . قال الشاعر ^(١) :

٣١ عَدُوْسُ السَّرَى لَا يَقْبَلُ الْكَرْمَ جَيْدُهَا ^(٢)

وتقول والله ما كنت قائداً قط ولا أصلح لذلك : فالقائد الجدول يسقى الارض [بطوارها ^(٣)] . وتقول والله ما رأيت سعداً ولا سعيداً : فالسعد من سعود النجوم ، والسعيد النهر الذي يسقى الأرض منفرداً بها . تقول هذا سعيد هذه الأرض ، أي نهرها . وتقول والله ما رأيت جعفرأ ولا كلمت سرباً : فالجعفر النهر والسري النهر الصغير ، كذلك فسر في التنزيل ^(٤) : وتقول والله ما رأيت ربيعاً ولا كلمته : الربيع حظ الارض من الماء في كل ربع

(١) هو جرير

(٢) صدر البيت : لقد ولدت غسان ثالبة الشوى . غسان الضبع ، وبروى ثالبة الشوى . وفي اللسان : وقول جرير الخ ، يعنى به ضبعاً ، وثالبة يعنى انها عرجاء فكانها على ثلاث قوائم كأنه قال مثلثة الشوى ، ومن رواه ثالبة الشوى اراد انها تاكل شوى القتل من الثلب وهو العيب ، وهو ايضا فى معنى مثلوبة . اهـ وشوى القتل اطراف ابدانهم او جلد رؤسهم ، وعدوس من عدس في الارض ذهب ، وهي عدوس ورجل عدوس السرى قوي عليه والسرى السير بالليل وهو من صفات الضبع ، والجيد الغنق (٣) حدودها (٤) اى في قوله تعالى : « قد جعل ربك تحتك سرباً » قيل نهر يجرى وقيل السرو وهو العظمة والرفعة

ليلة أو ربيع يوم . وتقول والله ما كلمت عمرا فالعمر واحد عمور
الاسنان ^(١) . وتقول والله ما رأيت قطنا ولا ابانا ^(٢) وهما جبلان
معروفان . وتقول والله ما حضرت لفلان جفنة قط ولا رأيتها :
فالجفنة أصل الكرم . وتقول والله ما وطئت لفلان أرضا ولا دخلتها
فالارض أبطن حافر الفرس . قال الشاعر ^(٣) :

٣٣ اذا ما استحمت ارضه من سمائه تبوع تبوع الشادين المتطلق ^(٤)

[استحمت رشحت] وتقول والله ما أخذت من فلان جرابا
لاصغيرا ولا كبيرا : فالجراب جراب البئر وهو ما حولها من باطنها
وتقول والله ما أخذت له بيضة ولا فرخا : فالفرخ فرخ الهامة
وهو مستقر الدماغ . والبيضة [بيضة] الحديد ^(٥) . وتقول والله
ما رأيت من هؤلاء القوم كافرا ولا فاسقا : فالكافر الذي قد

(١) اللحم الذي يعمر به ما بين الاسنان

(٢) ابان جبل لبني فزارة ، وقطن جبل لبني اسد . وابان ايضا جبل شرق الحاجر

فيه ماء ونخل (٣) هو خفاف بن ندية

(٤) سماء الفرس ظهره لعلوه . وتبوع بسط بين ذراعيه ومد ، وذلك في العدو . والشادن

الطبي الصغير الذي قوي وطلع قرناه واستغنى عن امه فهو اشد عدوا . ورواية اللسان

للعجز : جرى وهو مودوع وواعد مصدق

(٥) الخوذة توضع على الراس عند الحرب للوقاية

تغطى بثيابه أو سلاحه ^(١) والفاسق الذي قد تجرد من ثيابه ، من قولهم انفسقت الرطوبة ^(٢) اذا خرجت من قشرها . وقول والله ما أخذت من فلان عسلا ولا خلا : فالعسل عدو من عدو الذئب ^(٣) والخل الطريق في الرمل ^(٤) قال الراجز :

٣٣ والله لولا وجع العرقوب لكنت أبقى عسلا من ذيب ^(٥)
[وقال العجاج ^(٦) : من خل ضمير ^(٧) حين هابا ودجا .
هابا من الهيبة ودجا موضع] . وقول والله ما عرفت لفلان طريقا
ولا سلكته : فالطريق النخل الذي ينال باليد . قال الشاعر ^(٨) :
٣٤ وكل كُمَيْتٍ كَجَذَعِ الطَّرِيبِ —

قِ بُرْدَى عَلَى سَلْطَاتٍ رَمِّم ^(٩)

(١) والكفر في الاصل السترة والتغطية ، واطلق مجازا على المتنطي بسلاحه وعلى الليل لانه يستر كل شئ ، وعلى الزارع لانه يستر البذر في الارض ومنه قوله تعالى « كمثل غيث أعجب الكفار نباته » ، وعلى الفهم قال الشاعر : في ليلة كفر النجوم غمامها
(٢) اتحدت السخ على فعل للمطاوعة ولا وجه لها وصوابه فسقت واستعمل الفسوق مجازا في الخروج عن حدود الله

(٣) وهو ان يضطرب في عدوه يهز رأسه ولذا التعلب
(٤) الجوهري يذكر ويؤت . ابن سيده الخل الطريق النافذ بين الرمال المتراكمة
سمي خلا لانه يتخلل اى ينفذ وقيل الطريق بين الرملتين وقيل الطريق في الرمل مطلقا
وهو الذي عليه المصنف (٥) وسياتي البيت الشاهد مكررا برواية اسكان القافية .
(٦) انظر الذيل رقم ٢٢ (٧) ضيق (٨) الاعشى
(٩) يروى ثم . وفي نسخة سلطات طوال . وفي اللسان سلطات بسكر اللام اى حداد
وفسرهما بالسائبك والكُمَيْتِ الشجاع وبردى يهلك

سلطات حوافر صلاب ، ورثم التي قد أثرت فيها الحجارة .
وتقول والله ما أمرت ولا احببت : فأمرت صرت أميرا واحببت
من قولهم أحب البعير اذا برك ولم يثر ، قال الراجز :

٣٥ كَرَنْبُوا وَدَوَّلُوا وَحَيْثُ شِئْتُمْ فَاهْبُوا
قد أمر المهلب^(١)

[قال أبو بكر : يعني بكرنبوا ودولوا : أي صيروا إلى كرني
ودولاب^(٢) وهما موضعان قريبان من الاهواز^(٣) والشعر لحارثة
ابن بدر الغدائي^(٤) قاله لما ولي الاهواز ، فلما بلغته ولاية
المهلب قاله يخاطب أصحابه ، أي اذهبوا حيث شئتم] وقال^(٥)
في احببت :

٣٦ حلت عليه بالقطيع ضربا ضرب بعير السوء اذ احبا^(٦)
وتقول والله ما بعث ولا اكريت ، قوله بعث أي اشتريت

(١) انظر الذيل رقم ٢٣

(٢) كرني بفتح فسكون فنون مفتوحة وباء معجمة مقصورة قرية بالاهواز ودولاب
بعض أوله وآخره بـاء موحدة موضع ينسب إليه أبو بشر محمد بن احمد بن حماد الانصاري
الدولابي صاحب التأليف والاوزاع ، سمي الموضع باسم الآلة التي نصب الله البكري
(٣) ولاية من ولايات فارس الآن (٤) انظر الذيل رقم ٢٤

(٥) قتله أبو محمد الخنلي الفقعسي

(٦) القطيع السوط ، ويروى بالثقيل ، وهو السوط أيضا

قال الراجز :

٣٧ اذا الثريا طلعت عشاء ^(١) فبيغ لراعي غنم كساء ^(٢)
أي اشتره . وقوله أكريت تأخرت ، قال الشاعر ^(٣) :

٣٨ وتواهمت اخفافها طبقا والظال لم يفضل ولم يُكرى
أي لم يتأخر ولم ينقص . وتقول والله ما عصي فلان ولا خلع .
قوله ما عصي ، أي لم يضرب بالعصا ، وخلع لم يخلع ثوبه . وتقول والله
ما عرفت لفلان نخلا ولا شجرا : فالنخل مصدر نخلت الشيء انخله
نخلا . والشجر : من قولهم تشاجر القوم اذا اختلفوا . وفي التنزيل
« حَتَّى يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ » . وتقول والله ما زرت
فلانا [قط] ، أي ما أصبت زوره . وتقول والله ما رأيت فلانا
راكها ولا ساجدا ولا مصليا : فالراكم العائر الذي قد كبالوجهه .
قال الشاعر :

٣٩ وأفت حاجب فوق العوالى على شقاء تركم في الظراب
شقاء فرس طويلة بعيدة بين الفرج ، والظراب جمع ظرب وهو
غلظ في الارض لا يبلغ أن يكون جبلا ، والساجد المدمن النظر في

(١) وهو وقت اعتدال الجو اذا يستغنى الراعي عن كسائه . والعرب تمتت الفصول في كثير
من احوالها بالكواكب كما ينعنونها بالعواص كالرياح . انظر الذيل رقم ٢٥
(٢) ويرى : لراعي الغنم (٣) هو لبن احمر . وتواهمت الابل تسابرت

الارض . يقال سجد وأسجد اذا ادمن النظر الى الارض . قال الشاعر :

٤٠ اغرك منا ان ذلك عندنا

وإسجاد عنيك القمواين رابع^(١)

وقال آخر :

٤١ تظل ساجدة والعين خاشعة كأنها راعف أو مقتف أمرا

والمصلي الذي يجي . بعد السابق من الخيل . قال الشاعر^(٢) :

٤٢ فآب مصليهم بعين جلية

وغودر بالجلولان حزم ونائل^(٣)

الجلولان موضع بالشام^(٤) دفن فيه النعمان بن الحرث

الفساني^(٥) . وتقول والله ما ملكت قطيعا قط : فاقطع السوط من

(١) البيت لابن كثير ورواية ابن الأنباري في الأضداد : عينك الصيودين . اللسان :

ان ذلك بدال مهمة من الدلال

(٢) هو النافعة النيباني يرثي للنعمان بن الحرث احد ملوك العرب

(٣) وقيل البيت :

سقى الله قبرا بين بصرى وجاسم ثوى فيه جود فاضل ونوافل

وبعد : ولا زال يسقى بين شرح وجاسم بمجد من الوسمي قطر ووايل ويريى فآب مصلوه . وفي نسخة : وجاسم موضع من عمل الجلولان . وشرح

موضع مجاور للمواضع المذكورة في الايات . معجم البكري

(٤) وهو معروف بهذا الاسم الى يومنا هذا . والجلولان من المواضع الخصبة التي

تاوى اليها القبائل للرعي يمتد من بصرى الشام الى حدود شرق الاردن

(٥) انظر الذيل رقم ٢٦

القد (١) . قال الشاعر (٢) :

٤٢ تكاد تطير من رأي القطيع . وتقول والله ما رأيت فلاناً
مجنونا قط وهو الذي قد جنه الليل (٣) . وان شئت جن عليه الليل .
وتقول والله ما رأيت صليبا قط ولا مسسته . فالصليب العظيم
السائل الودك ، والجلد الذي سال ودكه وبه سمي المصلوب . قال
الشاعر :

٤٣ بها جيف (٤) الحسرى (٥) فأما عظامها
فبيضٌ وأما جلدُها فصليب

وتقول والله ما أعرف من آل فلان ذكرأ ولا أنثى : فالذكر ...
الرجل والانثى الحصية . وتقول والله ما عندي نبيذ ولا أملكه
فالنبيذ الصبي المنبوذ وكل شيء القيت من يدك فقد نبذته . وتقول
والله ما رأيت عليا ولا كلمت بكرا : فالعلي الفرس الشديد الخلق .
قال الشاعر وهو ابن مقبل (٦) :

- (١) الجلد (٢) هو الشياخ . والرأى : فتح الراء المنظر وبكسره ومنه قوله تعالى .
« اثأثا ورثيا » (٣) اظلم عليه وستره بظلامه
(٤) جمع حيفة وهي جثة الميت اذا اتن
(٥) جمع حسير وهو الذي لادرع عليه ولا بيضة على راسه . ويقال للرجالة في الحرب :
الحسرى لانهم يحسرون عن ايديهم وارجلهم وقيل سموا حمرى لانهم لادروع لهم ولا يبيض
ويروى القتلى
(٦) هو نعم بن ابي بن مقبل العجلاني من شعراء الجاهلية ادرك الاسلام واسلم
وكان ييكي الجاهلية . عاش اكثر من مائة سنة

٤٤ وكل علي قص اسفل ذيله

فشمز^(١) عن ساق وأوظفة^(٢) عجز^(٣)

قص اسفل ذيله قل^(٤) لحم قوائمه وكثر لحم اعلاه . والبكر
الفتى من الابل . وتقول والله ما اسمعت فلانا ولا سيبته : فاسمعه
من قولهم اسمعت الدلو اذا جعلت في اسفلها عروة ثم شدتها بخيط
الى العراقى^(٥) . وقال قوم : بل اسمعتها اذا شددت في وسطها
خيطاً ليقل اخذها من الماء فتخف ، وسبته قطعه . قال الشاعر^(٦)

٤٥ فما كان ذنب بني مالك بأن سب منهم غلام فسب

سب الاول شتم ، وسب الثاني قطع ، يدل على ذلك قوله بعد :

بأبيض ذي شطب^(٧) صارم^(٨)

يقد^(٩) العظام ويترى^(١٠) العصب

(١) التشمير هنا كناية عن المضي جادا نشطا

(٢) جمع وظيف : وهو من فوات الاربع مافوق الرسغ الى مفصل الساق

(٣) صلبة شديدة (٤) في نسخة قد

(٥) السيور التي يعلق بها الدلو والقربة (٦) هو ذو الخرق الطهوى

(٧) جمع شطبة وهي الطرائق على مته

(٨) قاطع سمي صارما لانه يصرم الاعمار . عن المصنف القطع المستطيل . وغيره

القطع المستاصل . ويروى بانر

(٩) القد : القطع طولا كالشق . ويروى يقط ، وهو القطع عرضا

(١٠) من يرى القوس تحتها . والعصب العروق

وتقول والله ما انتبذت في جرقط ولا ملكته : الجبر الفسح
القليظ من الارض . قال الشاعر :

٤٦ كم ترى بالجبر من جمجمة ^(١) وأكفٍ قد أرت وجزل
أترت قطعت : وجزل جمع جزلة . وهى قطعة . وتقول والله
ماخربت لفلان قرية ولا اتلفت له ثمرة : فالقرية قرية النمل . قال
الراجز :

٤٧ وأقبل النمل قطارا ^(٢) ينقله بين القرى مقبله ومدبره
والثمرة طرف السوط من القد . وتقول والله ما عندي عنبر
ولا ملكته . فالعنبر الترس . [قال الشاعر :

٤٨ يقدد ^(٣) حبيك البيض ذروا ^(٤) يختلى ^(٥)
غلف ^(٦) السواعد في طراف العنبر ^(٧)

(١) الرأس (٢) القطار ان تشد الابل واحدا تلو واحد على نسق ، ثم استعير
لكل ماتاسق وتتابع . كالقطار الحديدى اليوم

(٣) البيت في الاصل : يقد حبيك البيض ذروا ويختلى غلف السواعد في طراف العنبر
شطر من بحر وآخر من بحر ، ولم يوجد الا في نسخة للاستاذ عجب الدين الخطيب وحبيك
البيض طرافق البيضة الحديدية للرأس . قال الشاعر :

والضاربون حبيك البيض اذ لحقوا لا ينكصون انا ما استلحموا وحوا
(٤) اى قطعاً من ذرته الريح طيرته

(٥) في الاساس : هذا سيف يختلى الايدى والارجل ، اى يقطعها

(٦) من اضافة الصفة للموصوف ، اى السواعد المغلفة

(٧) والعنبر في الاصل دابة بحرية يؤخذ منها العنبر المشعور ، ويؤخذ جلدها تروسا
وبه سمي الترس والرجل

يعني سيفاً، يريد مع طرف الترس] وبه سمي الغنبر^(١) بن عمرو
ابن نعيم أبو هذه القبيلة . وتقول والله ان هذا الحديث مارويته
ولا دريته : فرويته شدته بالرواء وهو الحبل . قال الراجز^(٢) :
٤٩ اني على ما في من تحنّد^(٣) ودقة في عظم ساقى ويدي
أروني على ذى العكن الضفندد

[الضفندد الغليظ الجسم، واروي] أي أشد عليه بالرواء . وقوله
دريته ، أي خلتته . قال الشاعر :

٥٠ فان كنت لا أدري الظباء فاني

أدس لها تحت التراب الدواهي

وتقول والله ما قتلت ولا جرحمت ولا طعنت : فالقتل المزج
يقال قتلت الحمر اذا مزجتها . قال الشاعر : [وهو حسان بن
ثابت^(٤)]

(١) انظر الذيل رقم ٢٧

(٢) قتله عبد الله بن الزبير (٢) يروي : على ما كان من تحنّدي . والعكن الاطرفة
في البطن من السمن . والضفندد ايضا الثقل الكثير اللحم مع حق

(٤) حسان بن ثابت بن النضر بن حرام الخزرجي الانصاري المدني شاعر رسول
الله صلى الله عليه وسلم واحد المخضرمين . شعره يمتع جامع للمتانة البدوية ورقة الحضر
ولا سيما شعره الاسلامي ، وكان شديد الهجاء عريقا في الشعر اذ هو شاعر ابن شاعر
ابن شاعر بن شاعر ، عاش مائة وعشرين سنة نصفها في الاسلام توفي سنة ٥٤ هـ
بالمدينة المنورة

٥١ ان التي ناولتني فرددتها قُلتَ قُلتَ^(١) فهايتها لم تقل
والجرح السكب. وكذلك فسر في التنزيل « مِنْ الْجَوَارِحِ
مُكَلِّبِينَ » أي السكاسب « وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ » مثله.
والطعن من قولهم ما طعنت في عرضه. وتقول والله ما أخذت لفلان
جوزاً ولا بعته ولا أمرت باتلافه: الجوز الوسط^(٢). وتقول والله
ما نسب فلان الى السرقة ولا عرف به: فالسرقة الحرير فارسي
معرب. قال الشاعر:

٥٢ بناتُ الرُّومِ في سَرَقِ الحريرِ^(٣)

وتقول والله ما مسست لفلان خذا ولا كسرت له ظفرا: الخد
الشق في الارض وهو الاخدود. والظفر ما قدام معقِد الوتر من
القوس العربية وهو طرف السِّية^(٤). وتقول والله ما أخذت من
فلان حشفة [فما فوقها] ولا ما دونها: فالحشفة حشفة ... والحشفة
صخرة رخوة تنفرد في فضاء من الارض. وتقول والله ما كسرت
ساق فلان ولا مسستها: الساق ساق الشجر. والساق الذكر من

(١) قوله قُلتَ دعاء عليه لانه مزحيا، ويروى ان التي عاطيتني (٢) لى جوز كل
شئ. وسطه (٣) قائله الاخطل والشرط الاول: كان دجائجا في الدار رقطا. الخ
والسرقة قال بعض ائمة اللغة هو الحرير الجيد. وذلك حسب التعريب عن الفارسية
(٤) هي طرف قاب القوس او راسها او ما اعوج من راسها

الحمام . وتقول والله ما مسست الية فلان : فالالية أصل الابهام .
وتقول والله ما رأيت فلانا عاسفا : العاسف البعير الذي تنزو
حنجرته عند الموت . وتقول والله ما أنا بصاحب مكر : فالمكر
ضرب من النبت ^(١) . وتقول والله ما أخذت فروة فلان ولا أمرت
بأخذها : فالفروة جلدة الرأس . وتقول والله ما كشفت لها قناعا
ولا عرفت لها وجهاً فالقناع الطبق والوجه القصد . وتقول والله
مالي مركوب ولا أملكه : فمركوب ثنية معروفة بالحجاز ، قال
الشاعر : ^(٢)

٥٣ والقوم من دونهم سعيًا ومركوب ^(٣)

[اسما موضعين] . وتقول والله مالي في هذا الكتاب خط
والخط سيف البحر . وتقول والله مالي فرش ولا أملكه : فالفرش
الصغار من الابل . وفي التنزيل « وَمِنَ الْأَنْعَامِ حَمُولَةٌ وَفَرَشٌ » .
وتقول والله ما رأيت لفلان بطنا ولا فخذًا : فالبطن بطن من العرب

(١) المكر جمع مكرة . اللسان : المكرة نبتة غبراء مليحاء الى الفيرة تبت قصدا كان
فيها حمضا حين تمضغ تبت في السهل والرمل لها ورق وليس لها زهر وجمعها مكر ومكور
وقال : والمكر ضرب من الثبات والواحدة مكرة

(٢) هي جنوب اخت عمرو ذي الكلب من مربية ترثي بها اخاها وقبل البيت :

كل امرئ بطوال العيش مكنوب وكل من غالب الايام مغلوب

البلغ بني كاهل عني مغلفة والقوم الخ

بان ذا الكلب عمرا خيرهم نسبيا بطن شريان يعوي عنده النتب

(٣) سعيًا بوزن يحيى وادبتها قرب مكة ، اسفله لسكنانة وأعلاه لهدبل وقيل جيل

ياقوت . قال البركري : بلد باليمن او ما يليه . ومركوب قريب من الطائف

وكذلك الفخذ أيضاً . وتقول والله لقد دخلت دار فلان فما رأيت فيها سرّاً ولا رأيت لذلك أثراً : فالسرب الماء الذي يخرج من خرز السقاء الجديد اذا صب فيه الماء . قال الراجز :

٥٤ [ينضحن ماء البدن المسيرا]

نضح البدن السرب المصفراً^(١)

البدن السقاء الجديد أول ما يعمل . وتقول والله ما عندي تبين وما يحويه ملكي فالتبن العسّ [العظيم]^(٢) من الخشب الذي لم تحكم صنعه . وتقول والله لقد ستر عني مصير فلان فما أدري أين هو : فالمصير واحد المصارين . وتقول والله ما مشيت في صحن فلان ولا دخلته : فالصحن القدح القصير الجدار نحو الجام وما أشبهه وتقول والله كل راعية لي فهي صدقة الا ما أطاعتك عليها : من قولهم فلان كثير راعية الرأس أي ما ذب فيه . وتقول والله ما عرفت لفلان رجلاً ولا قصيداً : فالرجز داء يصيب البعير في عجزه

(١) البيت لابي محمد الفهمسي والنسبة التي رأينا تضافت على أن البيت كما في صدر الكتاب ولعل الصواب : السرب المصفراً . كما ترشد اليه رواية الحسن : ينضحن ماء البدن المسرا نضح البدن المصفى المصفراً والصفي أول ماء يجعل في السقاء الجديد وهو يخرج مشوباً بصفرة لجة السقاء وعدم نظافتها من الدباغ وقد وجدنا عند الشروع في الطبع نسخة أحسن من الاواني وجدنا قبل وهي النسخة الخطيبية فاذا فيها : السرب المصفراً والحمد لله على التوفيق (٢) والمس بالضم القدح الكبير

فيضعف عن القيام . قال الشاعر ^(١) :

٥٥ تدع القيام كأنما هو نجدة^٢ حتى تقوم تكاف الرجزاء ^(٣)
والقصيد المخ . قال الشاعر :

٥٦ واصبح بعد الاين رارا قصيدها ^(٣)

فالرار [المخ] الرقيق والقصيد المخ المكتمز ^(٤) . وتقول
والله ما نالني شك في هذا الأمر ولا امتراء : فالشك أن يظلم البعير
من وجع يصيبه في جنبه . والامتراء مصدر امتريت الناقة اذا مسحت
خلفها ^(٥) بيدك لتدر . وتقول والله ما لعبت ولا عبثت ولا صحبت
لأعبا ولا عابثا . فقوله : لعبت ، أي سال لهاي . وقوله : عبثت
من العبثة وهي أقط يلت بسمن . قال الشاعر :

٥٧ لعبت على استافهم وصدورهم

وليداً وسموني مفيداً وعاصماً

(١) هو أبو النجم (٢) نجدة شدة وثقل على النفس وفي نسخة تكلف
الرجز (٣) الاين الاعياء والتمب ، والقصيد المخ السمين . يريد صار غنما
السمين الغليظ بعد التنب والعياء رقيقاً هزلاً (٤) المحتليء المجتمع
(٥) الحلف للناقة كالضرع لشاة . ويطلق على حمة ثدي الناقة

وقال قوم: لعبت بفتح العين قال الراجز في عبثت^(١):

٥٨ وطاحت الألبانُ والعبائثُ

[طاحت ذهب] . وتقول والله ما ذرعت هذه الأرض ولا

مسحتها . فالذرع أن تضع قدمك على ذراع البعير المبارك ليركه

صاحبك . والمسح مسحك الشيء يدك

وتقول والله ما أخذت [لفلان] حشيشا ولا استملكته^(٢)

[قط] ولا عرفت مكانه : فالحشيش ولد الشاة أو الناقة يبقى في

بطونها حتى تطرحه^(٣) في العام المقبل

وتقول والله ما جلست منذ دخلت الى أن خرجت : من قولهم

جلس فلان اذا دخل نجدا وما والاؤه . ونجد هو المجلس . قال الشاعر^(٤)

٥٩ اذا ما جلّسنا لا تزال ترؤمنا

سَلِمَ لَدَى أَيْبَاتِهَا^(٥) وَهَوَازِنُ

(١) هو رؤية بن العجاج ، وعبث الاقط يعشه عبثا جففه في الشمس ، او فرغو على البابس ليحمل يابسه رطبه حتى يطبخ والعينة والعبث الاقط يلق مع التمر فيؤكل ويشرب والعينة ايضا طعام يطبخ ويجعل فيه جراد ، والبز والشعر يخلطان معا ، والغنم المختلطة ، واخلط الناس ليسوا من اب واحد

(٢) في نسخة استملكته (٣) وفي نسخة : حتى تضعه

(٤) هو مالك بن خالد (٥) نسخة : لدى ايباتنا

وتقول والله ما ذكرت فلانا أي ماضرت وتقول والله
ما عرفت لفلانة بعلا ولا رأيته ولا رأيته لها زوجا : فابعل النخل
المستبعل الذي يشرب بماء السماء ، والزوج النمط الذي يطرح على
الهودج . قال الشاعر ^(١) [وهو لييد] :

٦٠ [من كل مخفوف يُظَلَّ عَصِيه [زوجٌ عليه كِلَّةٌ وِقْرَامها ^(٢)

وتقول والله ما قدمت في هذا الامر رجلا ولا أغرتها : فالرجل
القطعة العظيمة من الجراد : وتقول والله ما بسطت في هذا الامر
يدا ولا قبضتها : فاليد من الفضل من قولهم له عندي يد ^(٣) .

وتقول والله ماضرت لفلان صيبا ولا مسسته : فالعصي ملتقى
طرفي الفكيكين من الذقن . قال الشاعر ^(٤) يصف البعير اذا ساق
أثناء فجعل على اكتافها ذقنه :

(١) انظر الذيل رقم ٢٨

(٢) المخفوف الهودج الذي على احفنه - جوانبه - الثياب والعصى بضم العين وكسرها
جمع عصا وهي اعواد الهودج . والزوج النمط الواحد : التاج : يشبه أن يكون مبي بذلك
لاشتماله على ماتحته اشتمال الرجل على المرأة وليس بالقوي . والسكلة الستر الرقيق .
وقيل صوفة حمراء على راس الهودج . والقرام يجعل فوق الفراش تحت الرجل والمرأة ،
وما يغطي به الشيء ، او الستر الرقيق من صوف ذي الوان ، او الستر الرقيق
وراء الغليظ

(٣) في نسخة : ماله على يد . واليد ايضا القوة والنعمة مجازا

(٤) نسخة قال الراجز

٦١ مُسْتَحْمِلًا اكْفَالَهَا الصَّبِيًّا .

وتقول والله ما أعرف من فلان قبيحا : فالقبيح مغرز العضد
من المرفق . قال الشاعر : ^(١)

٦٢ حَيْثُ تَلَاقي الْإِبْرَةَ الْقَبِيحَا

وتقول والله ما أبصرته ، أي لم أقشر بصره . والبصر قشر
أعلى الجلد ^(٢)

وتقول والله مالي جل ولا ملكته : فالجل سمكة من سمك البحر
وتقول والله ما صدت ظبية ولا ظبيا : فالظبية حياء الغر من
الانثى والظبي كئيب معروف قال الشاعر ^(٣) :

٦٣ [وتعطو برخص غير شئن كأنه]

أساريع ظبي أو مساويك أسحل ^(٤)

(١) هو أبو النجم . والابرة عظيم — بالتصغير — آخر راسه كبير وبقيته دقيق
ملئز بالقبيح . أو ابرة الذراع من عندها بذراع النواع

(٢) نسخة : والبصر أعلى الجلد

(٣) هو امرؤ القيس والبيت من معلقته

(٤) تعطو تتناول ، رخص أي بيتان رخص أي ناعم . وشئن كز غليظ . اللسان :
قيل الأساريع دود حر الرأس يبيض الاجساد تكون في الرمل تشبه بها اصابع النساء .
الازهرى : هي ديدان تظهر في الربيع مخططة بسواد وحمرة . البكري : الظبي منزل بالعالية ،
وقال المفجع : هما ظبيان : رمل معروف ، وواد معروف . وعن الخليل واد بتهامة .
والأسحل نوع من الشجر اغصانه ناعمة شبه انامل محبوبته بليتها .

[قال أبو بكر : الاسحل ضرب من الشجر يستاك به]
وتقول والله ما كملت الحسن ولا رأيت : فالحسن كئيب
معروف^(١) قال الشاعر^(٢) :

٦٤ لَأَمَّ الْأَرْضِ وَيْلٌ مَا أَجَنْتْ

غداة أضرَّ بالحسن السَّيْلُ^(٣)

وتقول والله ما كملت سهلا ولا سهيلا : فالسهل ضد الحزن
وسهيل^(٤) نجم معروف . وتقول والله ما رأيت في البلد عربا ولا
عجما : فالعرب مصدر عربت المعدة عربا اذا فسدت ، والعجم من
كل شيء نواه وحبه . قال الشاعر^(٥) :

٦٥ وَجُدَّعَانَهَا كَلْقَبُ الْعَجَمِ

(١) قيل في موضع يقال له تعشار بكسر الاول في ديار بني تميم قتل فيه ابوا الصهباء
بسطام بن قيس بن خالد الشيباني احد شجعان العرب يوم القبا ، ويقال له كئيب يسمى
الحسين واذا جمعا قيل لهما الحستان ، وفيهما يقول ابن الاخير الضي :

ويوم شقاتي الحسين لاقت بنو شيان اجالا قصارا

(٢) هو عبد الله بن عنمة الضي يرثي ابا الصهباء وكان مجاوراً في بني بكر خائفاً
ان يقتلوه فاراد ان يتخلص منهم بتأين بسطام

(٣) ما اجنت استقيام وتعويل ، اى سترت شيئاً عظيماً . ويرى ما البت . واضر
دنا منه دنوا شديداً . ويرى بحيث اضر . ابن الاعرابي : يقال احسن الرجل اذا جلس
على الحسن وهو الكئيب النقي العالي . وبعد البيت :

نقسم ماله فينا وتدعو ابا الصهباء اذا جنح الاصيل

(٤) انظر الذيل رقم ٢٩

(٥) هو الاعشى . والجدعان بالضم جمع جدع قتيان الغنم

ويروي كلفيظ ، وتقول والله ماذقت لفلان لبنا ولا أخذته
فاللبن مصدر لبنت عنقه تلبن لبنا اذا اشتكت من تغير الوسادة
قال الراجز :

٦٦ حَسْبَهُ مِنَ اللَّبَنِ ان رَأَهُ قَدْ مَلَ وَرَنٌ

قوله حسبه أي وضع تحت رأسه الحسبة وهي وسادة من أدم
ويقال رنَّ عصبه اذا اشتكى ، وأما زنُّ بالزاي المعجمة فمن الزين
يقال رجل زنَّ اذا حبس البول وأنشد الأصمعي (١) :

٦٧ دَعَيْتُ مِمُّونًا لَهَا فَأَنَا وَقَامَ يَشْكُو عَصْبًا قَدْ زَنَّا (٢)

وتقول والله ما طرقت فلاناً ليلاً ولا زرتة نهارة . قوله
[ما] طرقة أي لم أضربه بالمطرقة ، والمطرقة العصا (٣) التي يضرب
بها الصوف ، وقوله ولا زرتة نهارة أي ما ضربت زوره ، وتقول
والله ما رأيت سعدان ولا كلمته ولا صحبتته فاسعدان ضرب من
النبت معروف (٤) . وتقول والله ما أخذت [لفلان] قوساً ولا
أملك قوساً ، فالقوس باقي التمر في أسفل الجلة (٥) والقوس قوس

(١) انظر الذيل رقم ٣٠

(٢) أي توجع . ويروي نبت ميمونا . وهو من اسماء آلة التنازل

(٣) في نسخة : وهي العصا .

(٤) وهو نبت ذو شوك يفزر اللبن من جيد مراعي الابل تسمن عليه . وفي اللؤلؤ

مرعى ولا كالسعدان

(٥) في نسخة : باقي التمر في النخلة وليس بصحيح . والجلة بضم الجيم قفة كبيرة للتمر

القيم^(١) أيضاً . وتقول : والله ما رأيت فلاناً قط متمغفا ولا متجملًا . فالتعفف الذي يشرب المغافة وهي باقي اللبن في الضرع والمتجمل الذي يأكل الجليل وهو الشحم المذاب . وتقول والله ما أكلت ثومة ولا مضغتها فالثومة قبيحة السيف^(٢) . وتقول والله ما ضرب فلان ولا جلد ، أي لم يصبه الضرب ولا الجليد وهو الندى الجامد الذي يسقط من السماء كالمالح وكذلك الضرب وتقول والله ما لقي فلان في هذا الامرأي ما أصابته لقوة^(٣) . وتقول والله ما لفلان عندي ذهب ولا أخذت منه فالذهب مكبال يكال به باليمن والجمع اذهب . وتقول والله مالي أرض فيها آس^(٤) ولا أملك آسا فلا آس باقي العسل في موضع النحل] قال الشاعر :

- (١) وهو القوس ذو الألوان المتعددة الذي يشاهد في الجو عند ظهور الشمس في مطر خفيف بانعكاس اشعتها فيه ويقال له قوس قزح كقوس . سمي لتلونه من القزحة بالضم للطريقة من صفرة وحمرة وخضرة او لارتفاعها من قزح ارتفع . قلموس
(٢) هي التي تكون على راس قائم السيف وقيل هي التي ماتحت شارب السيف
(٣) مرض يعرض للوجه فيميله الى احد جانبيه
(٤) نسخة اس بالشد في الثلاثة وليس بصحيح

٦٨ بها الظيان والآس^(١). يعنى باقى العسل [. وقول والله
ما عند فلان خرقة يلبسها^(٢) فالخرقة القطعة من الجراد . قال
الشاعر^(٣) :

٦٩ صب على مزرعة ابن واصل^(٤)

خرقة رجل من جراد نازل

وكل ما كان من الفرس من أسماء الطير فلك أن تحلف عليه
نحو الحمامة والقطاة وما أشبه ذلك ، فالقطاة مقعد الرديف بين
الوركين والحمامة الموضع الذي يصيب الأرض من صدر الفرس
إذا ربض والفرخ وهو الدماغ والحمامة وسط الرأس فيها الدماغ
والصلصل ناصيته البيضاء والعسوب غرة دقيقة والفراش ما يحجب

(١) هكذا بالنسخة الممتازة بهذه الزيادة وصوابه : بمشخر به الظيان والآس .
قله أبو ذؤيب الهذلي . والمشخر الجبل العالى ، والظيان الياشين من الرياحين معروف
والآس مشموم معروف من الرياحين أيضا والمصنف نفسه فسر به بذلك كما في البيان
والنتاج قال : وأحسبه دخيلا غير أن العرب قد تكلمت به وحجا في الشعر الفصيح قال
المنذلي : بمشخر الخ ولا وجه لتفسير الآس في البيت باقى العسل أي في خلية النحل
ولعل هذه الزيادة لم تكن عن المصنف . والله اعلم

(٢) لفظ يلبسها في كل النسخ والكلام لا يصح ولا يتجه بها بل لا بد من حذف هذه
الكلمة والا كان الكلام محض كذب لا لحن فيه ولا تورية

(٣) نسخة قال الراجز

(٤) نسخة : ابن واصل . وأخرى : مزرعه من واصل

الدماغ والسماحي بياض العين والذباب الناظر الذي في سواد العين
والضرد عرق في الساق والخطأف موضع عقب الفارس والرحمة
اللحمة التي في باطن الفخذين والغرابان عظما الوركين الناثان .
وتقول والله ما أخذت لفلان عباء ولا أعرف أخذ [هـ] فالعباء
الرجل الثقيل ^(١) مثل العباء سواء . وتقول والله ما أخفيت هذا
الامر أي لم ألق عليه الخفاء والخفاء كساء يطرح على السقاء حتى
يروب . وتقول والله ما كملت صفوان ولا هماما . فالصفوان اليوم
البارد والهمام الشديد المطر ^(٢) . وتقول والله ما تقدمت فلانا قط
أي لم أضرب مقاديمه . قال الشاعر :

٧٠ وَعَدَسٌ أُمُونٌ تَقَدَّمَتْهَا لِيَاكُلَهَا فِتْيَةٌ جُوعٌ ^(٣)

وتقول والله ما عندي تور ولا أملكه فالتور الرسول بين
القوم في السر ^(٤) . قال الشاعر :

(١) وفي القاموس : العباء الاحق الثقيل الوخم والعباء الثقيل العبي

(٢) في نسخة اليوم الشديد المطر

(٣) الغنس الناقة الصلبة وامون فعول بمعنى مامونة من العثار قوية موثقة الخلق وفي

الاساس ناقة امون قوية مامون فتورها ويريد بقوله تقدمتها تحرها

(٤) قيد السر اختص به المصنف هنا مع ان المقول عنه في الجوهري بدون القيد

كما في سائر المعاجم

٧١ والتَّوَرَّ فيما يَبْنِئنا مَعْمَلٌ بِرُضَى به المَأْتِي والمرسل^(١)
وتقول والله ما لفلان عندي خُرج ولا أَخَذته [منه] فالخُرج
الوادي الذي لا مَنفَذَ له . قال الشاعر :

٧٢ فلما أَوْغَلُوا في الخُرج رَدَّتْ

صُدُورَ مَطِيئِهِمْ تِلْكَ الرِّضامُ^(٢)

وتقول والله ما أَخَذت لفلان خُلخالاً ولا سِواراً فالخُلخال
الرمْل الجَرِيش^(٣) . قال الشاعر :

٧٣ مِن سَاهِكاتٍ^(٤) دُقُقٍ وَخُلخالٍ

دُقُقٍ بِالْفَتْح والضم . والسوار الفارس من فرسان العجم
وتقول والله ما أَجَلَّت فلانا ولا أَكْرَمته . فأما أَجَلَّتْ من
الجلَّة أَي لم أعطه الجِلَّة وهي البعرة وأنشد :

(١) البيت من الرجز ولكن رواية اللسان من السريع وذلك باسكان العين في
معمل والراء في المرسل

(٢) الرضام جمع رضمة وهي الصخرة العظيمة والرضام ايضا الحجارة يوضع بعضها على
بعض في الابنية . وفي نسخة تلك الرماح

(٣) وهو الذي يظهر له صوت عند حكة لحشوته ، ومنه جرش الافعى للصوت
الخارج من تحريك جلدها بعضه ببعض او بالارض

(٤) جمع ساهكة ريج عاصف قاترة شديدة المرور ويروى بساهكات دُقُقٍ وجيلجال .
اللسان في مادة خ ل ل : من سالكات دُقُق الخُلخال . والفق ماسهك به الريح من الارض

٧٤ عَزَبَتْ قِضَاعَةَ عَنْكُمْ وَتَكَرَّمَتْ

عن أن تناسب رجلة وقاما^(١)
كانوا الذرى فسموا الى قللي الندى

وتجنبوا أن ينزلوا الأهضاما^(٢)

وقوله أكرمه أي لم أعطه الكرم وهي قلادة . وتقول والله
ما عندي عسل ولا أملكه ، فالعسل ضرب من عدو الذئب^(٣)
قال الراجز :

٧٥ والله لولا وجم بالعرقوب

لكنت أبقى عسلا من الذئب^(٤)

وتقول : والله ما شتمت فلانا ولا شتمني ، أي لم أقل له
انك شقيم الوجه والشقيم القبيح . وتقول : والله ما أخلفت فلانا

(١) عزبت بعلت وقضاة قبيلة من حمير باليمن سميت بقضاة بن مالك بن عمرو بن
مرة الحميري جد جاهلي . والجلة بكسر الجيم وفتحها . والقمامة الزمالة

(٢) الذرى جمع ذروة رأس الجبل وذروة الجمل سنامه وأعلى كل شيء . والقليل
جمع قلة وهي أعلى الذروة من الجبل ومن كل شيء شبه بهما المعنويات الكاملة . والاهضام
جمع هضم بفتح أوله ويكسر المظهر من الأرض وبطن الوادي
(٣) هو عدوه مضطربا رافعا رأسه

(٤) أبقى أي أشد استمرارا في العدو وقد مر هذا البيت ص ٢١ والشاهد ٣٣
برواية القافية متحركة

أي لم أستق له الماء ، والمحاف المستقى . وتقول : والله ما أنعم علي
فلان أي ما أعطاني نعماً . وتقول : والله ما أمكث تيناً ولا لي أرض
فيها تين ، فالتين جبل معروف . قال الشاعر ^(١) :

٧٦ [صهب الغلال أتين التين عن عرُض

بُزْجِين غيما قليلا ماؤه شيما ^(٢)

وتقول : والله ما أخذت بيدي قضيباً قط ولا حملته فالقضيب
واد معروف ^(٣) . وتقول : والله ما أخذت من فلان شيئا ولا أمرت

(١) هو التابفة

(٢) يصف سحاب لأماء فيها رواية اللسان : صهب الشمال قال البكري : ويروى صهب ظلام
أي لأماء فيهن والتين جبل مستطيل في بلاد غطفان وإذا فانت الريح شمالا اتته من عرضه
أي من جانبه . وبزجين يسقن ومنه قوله سبحانه . ألم تر أن الله بزجي سحباً ، وشيم
بارد وقيل البيت :

وهبت الريح من تلقاء ذي ارل نرحي من الصبح من صرادها صرما

وذي ارل في مهب الشمال من دبار غطفان

(٣) قضيب على لفظة واحد القضبان لا تدخله الالف واللام قال البكري عن ابن حبيب
واد بارض قيس عيلان . قال عمرو بن معدى كرب :

قاد الحيداء على وجاها شزبا قب البطون شواذب الابدان

حتى اذا اسرى فأوب دوننا من حضرموت الى قضيب تمان

وفيه قتلت مراد عمرو بن امامة وفيه يقول طرفة :

الا ان خير الناس حيا وهالكا بطن : قضيب عارفا ومناكرا

البكري : وواد باليمن لمراد

من يأخذه فالشيب جبل معروف ^(١) . وتقول : والله ما أخذت
من أرض فلان عسيبا فعسيب جبل معروف ^(٢) . قال الشاعر ^(٣) :

٧٧ واني مقيم ما أقام عسيب

وعسيب الغرس عظم ذنبه . وتقول : والله ما لفلان عندي
مال ولا عرفت له مالا ، من قولهم : رجل مال إذا كان كثير المال
وتقول : والله ما ملكت زنبقا ولا أخذته من فلان ولا اغتصبته
والزنبق : [الزمار] . قال الشاعر ^(٤) :

٧٨ وحتت بقاع الشام حتى كأنما

لاصواتها في منزل القوم زنبق

(١) الشيب على صيغة جمع اشيب قيل بنجد وقيل في الحجاز

(٢) هو بمالية نجد قاله الأهرى البكري : عسيب جبل في ديار بني سليم - من

أعراب المدينة - قال : وهناك قبر صخر بن عمرو أخ الحنفاء وهو القائل :

أجاوتنا لست الغداة بظاعن وليكن مقيم ما أقام عسيب

وقال : صلى النبي صلى الله عليه وسلم الصبح بالمسجد بأعلى عسيب قال : وهو جبل

بأعلى قاع البقيع

(٣) هو امرؤ القيس وأول البيت أجاوتنا أن الخطوب تروى . والعرب تقول : لا

أفعل كذا ما أقام عسيب ، وما ذر شارق ، وما طلع نجم ، وما عبت الصبا ، وما نزل

قطر ، وما لاح نجم في السماء وأمثال ذلك ويريدون بذلك النفي المستمر كقولهم لا أفعل

كذا أبدا وقد عقد أبو علي القالي في أماليه فصلا خاصا بما ورد من هذه الصيغ عن

العرب في ج الأول ص ٢٣٢ - ٢٣ طبع الملسكية ١٣٤٤

(٤) هو الملعوط بن بدل السعدي

وتقول : والله ما كان لفلان في هذه الأرض خليج و
رأيت له [قط] خليجا فالخليج الحبل . قال الشاعر ^(١) [يصف
وتدا] :

٧٩ وبات يُغنى في الخليج كأنه

كُمَيْتٌ مدمى ناصمُ اللون أفرحُ

وتقول : والله ما خرطت من هذه الشجرة ورقا ولا أمرت به
فالورق نضح الدم على الثوب أو غيره اذا لم يكن كثيرا فاحشا .
قال الراجز ^(٢) :

(١) هو ابن مقبل وقوله : يغنى أي تصهل عنده الخيل واراد بالخليج الرسن والخيل
يسمى خليجا اذا قتل على العسراء ويقال للوند خليج لانه يجذب اليه الدابة اذا ربطت اليه
وكيت من اوصاف الخيل وهو ما كان لونه احمر يخالطه سواد واصل الوصف للخمر لانها
ثابت سواد وحررة واللفظ معرب كنه ومعناه مختلط وناصح اللون واضحه وقبل البيت الشاهد

فبات يسامي بعد ما شج راسه فيحولا جمعناها يشب وتضرح

اللسان : قال ابن برى يصف فرسا ربط بجبل وشد بوند في الارض فجعل
صهيل الفرس غناء له وجعل كيتا افرح لما علاه من الزبد والدم عند جذبته الجبل فبالدم
صار كيتا وبالزبد صار افرح ويسامي يجذب الارسان . وتشب الخيل تقوم على ارجلها
وتضرح ترمح بها

(٢) هو رؤبة

٨٠ ترى بهامن كل مرشاش الورق

كثمر الحمأض من هفت العلق^(١)

وتقول : والله ما أخذت لفلان ألواحاً ولا أمرت بأخذها ،
فالألواح كل عظم عريض واحد لها لوح من الدابة والانسان ،
نحو عظمي الكتفين وما أشبههما . قال الشاعر :^(٢)

٨١ ولوح الذراعين في بركة الى جوجورهل المنكب^(٣)

وتقول والله ما أملك قصبا ولا له عندي أصل ، فالتصب كل
عظم فيه مخ فهو قصب وقصبة ، وتقول والله ما أخذت من فلان
تابوتا ولا أودعني اياه فالتابوت ما اشتملت عليه ضلوع الصدر
٧٢ قال الشاعر : وبهو تابوت جفا حصيرا^(٤) . يصف فرسا عريض

(١) ورواية اللسان : رشاش الورق كثامر . والخاص من الثبات
الريعي الجبلي معروف وهو شديد الخوصة يا كله الناس وزهره احمر وقمره مثل حب
الزمان ويعرف عند اعراب قطرنا المحبوب بهذا الاسم مع تحريف قليل وهو كسر الليم يريه
الشاعر تشبيه الدم بنور الحمأض . والهفت السقوط والعلق الدودة المعروفة المستعملة
لامتصاص الدم وهي من ديدان الماء

(٢) هو النابغة الجعدي .

(٣) الجوجور الصدر او مقامه والرهل استرخاء اللحم او انتفاخه من غير
الم والسكنه رخاوة الى السمن

(٤) جفا باعد بينهما

الصدر والبهو السعة ^(١) وحصيراه العصبتان اللتان في جنب
الفرس ^(٢) ، وتقول والله ما كنت حدادا ولا ملكة عبدا حدادا
والحداد السجان في موضع وهو الحاضر على الشيء في موضع آخر
قال الشاعر :

٨٣ يقول لى الحدّادُ وهوَ يقودُنِي ^(٣)

الى السّجنِ لا تجزعُ فما بك من بأسٍ ^(٤)

وقال الاعشى :

٨٤ فقمنا ولما يصبحُ ديكُنا الى جَوْنَةٍ عند حدّادِها ^(٥)

أى الذى يمنع عنها ويحظرها بمعنى الخثرة ، وتقول والله ما حبيت
فلانا ولا أمرت من يحجبه أى ماصرت حاجبيه ، وتقول والله

(١) ومنه سمي فناء البيوت بهوا

(٢) مكدا في النسخ التى بيدنا وصوابه جنبي الفرس وفى اللسان : الحصير ان
الجنبيان سميا بذلك لان بعض الاضلاع محصور مع بعض وقيل الحصير ما بين
الرقى الذى يظهر في جنب البعير والفرس معترضا فما فوق الى منقطع الجنب
وقيل الحصير عرق يمتد معترضا على جنب الدابة الى ناحية بطنها

(٣) في رواية : يسوقى

(٤) روي بأس بإسقاط الهمزة على ان بعده : ويترك عذرى وهو اضحى
من الشمس . وكان الحكم ان يهز بأس وتسكن الهمزة سكوتا حيا فيكون
على وزن شمس ولو جعل كاش لكان غير صحيح حيث يجتمع الرفع مع
غيره وهو غير معروف

(٥) الجونة خابية الجر و اراد الجر من تسمية الخال باسم الهل

مارأيت فلانا فقيرا قط ولا عرفته بذلك ، الفقير بئرٌ معروفة ^(١)
قال الراجز ^(٢) :

٨٥ مالبلة الفقير الا شيطانٌ . يدعى بها القومُ دعاء الصَّمان ^(٣)
والفقير [أيضا] جماعة الفقر ^(٤) وهي ثقب تحفر في الارض
ركايا ينفذ بعضها الى بعض حتى يجتمع ماؤها الى بئر واحدة أو
يسبح ^(٥) على الارض وهي الكظام قال الراجز :

٨٦ ان الفقير يبتنا قاض حكمٌ . إن ترد الماء اذا غاب النجم
[يريد النجم] وقال قوم يريد النجوم فخفف ، وتقول والله

(١) قال الزبيدي : ماء في طريق الشام في بلاد عذرة ، والفقير البئر
مطلقا أو القليلة الماء . ياقوت : الفقير مقازة بين الحجاز والشام
(٢) هو الشماخ . (٣) رواية اللسان والفاج للبيت :

ما لبسة الفقير الا شيطان مجنونة تودي بروح الانسان
ياقوت : تودي قريب الالسان . لان السير فيها متعب . والقارح من
قوات الحافر ما انتهت اسنانه وذلك عند كمال خمس سنين ، او دخوله
فيها . والعرب تقول لما تستصعبه شيطان : اما الشطر الثاني من البيت فهو
تجليح في اللسان في مادة م م

(٤) قوله : والفقير ايضا جماعة الفقر : هكذا في النسخ التي راينا
وصوابه : والفقير واحد جماعة الفقر او واحد الفقر

(٥) ظاهر أو في عبارة المصنف وعليها النسخ التي بيدنا ان الكظام
الآبار المتناسقة النافذة الى بعضها سواء ساح ماؤها على الارض او اجتمع في
واحدة ولكن تعريف ابن الاثير وغيره للكظام يفيد انها التي ساح ماؤها
على وجه الارض . ولعل الاصل في عبارة المصنف وساحت

ما رأيت فلانا بعين ولا كلمته بلسان فالعين العين من الماء واللسان
الامر يُبْلَغُهُ قال الشاعر (١):

٨٧. إني أنتنى لسان لا اسرُّ بها

من علو لا عجب فيها ولا سخر (٢)

وتقول والله ما أخذت لفلان مُدْهِنًا ولا اغتصبته عليه ،
فالمدهن النقرة في الحجر يجتمع فيها ماء السماء . وتقول والله
ما اذعت (٣) لفلان سرًّا ولا أفشيت من قولهم فلان بسرٌّ صدق
أي في أصل صدق . وتقول والله ما عرفت لفلان خليفة مذمومة
ولا محمودة . الخليفة منقَعُ ماء في صفا . وتقول والله ما تنجمت
قط ولا عرفت وقت طلوع نجم ، التنجيم أن تحفر عن أصول النجم
فتأكله والنجم كل ما نجم من الأرض من النبات مما لم يكن له ساق .
وتقول والله ما هجرت فلانًا قط ، أي ما شدته بالهजार وهو

(١) هو اعشى بأملة قاله لما بلغه خبر مقتل أخيه المنقثر وبعده :

فجاشت النفس لما جاء فاهم وراكب جاء من ثقلت معتمر

(٢) في الكشف : لا اسر به : لا كذب فيه . على أن لسان بمعنى الخبر ورواية
المصنف بمعنى الكلمة : غير باللسان عما يوجد باللسان كما غير باليد عما يكون باليد وهي
العطية والشاعر أراد الرسالة وكان قد اتاه نبا مقتل أخيه . والسخر الهزء ويروى سخر

بضمين (٣) في نسخة أذهبت

جبل يشد من حقو البعير الى رسغ يديه . قال الشاعر ^(١) :

٨٨ فككمهوهن في ضيق وفي دَهش

يَنزُون ما بين مأبوض ومهجور ^(٢)

وتقول والله ما أملك عبداً ولا ملكته ، عبيد جبل معروف
من جبال طي . ^(٣) . قال الشاعر :

٨٩ محالف أسود الرِّثَاء عبيد

يسيرُ المخفُّونَ ولا يسيرُ

[يصف جبلا والزرقاء أكمة معروفة] . وتقول والله ما رأيت

في الدار انساناً ولا كلمته ، فانسان ماء معروف ^(٤) من مياه

العرب . وتقول والله ما عرفت لفلان خدماً ولا سمعت به

فالحدم جمع خدمة وهي السيور التي تشد في ارساغ ^(٥) الابل ^(٦)

(١) ابو زيد الطائي

(٢) فككمهوهن احبسوهن قال المصنف : ككمت الرجل عن الشيء . اذ اردته عنه ومنعته .

والنزو الوثوب والسفاد . والمأبوض البعير المشدود بالاباض وهو الخبل من رسغ يده الى

عضده حتى ترتفع يده عن الارض . وفي نسخة من بين

(٣) البكري : العبد جيل اسود في ديار طي . يكتفه جيلان اصفر منه يسميان

التدين . قال الزمخشري في كتاب الجبال والامكنة والمياه : العبد بالسبعان في بلاد طيه

(٤) البكري : انسان ماء برملة تدعى رملة انسان تنسب اليه . وهذا الماء لكعب بن

سعد الغزوي واهل بيته . ياقوت : هو ماء بالخي - حمى ضرية انسان - الى جنب

جبل يسمى الريان ج امعجم البلدان . وحمى ضرية ارض مرب نبات كثيرة العشب

سهل الموطن نسب الى ضرية بنت ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان : البكري

(٥) نسخة في اوساط (٦) والحدم الخلاخل ايضا

ثم تشد [بها] النعال . وتقول والله ما رأيت الابلّة ولا دخلتها^(١)
فالأبلّة تمر عرس بلبن حليب . قال الشاعر^(٢) :

٩٠ فيأكل مارض من تمرها ويأبى الأبلّة لم ترض^(٣)
[وتقول والله ما أخذت من فلان ألواحاً ولا رأيتها والألواح
من قول الشاعر^(٤) :

٩١ تسمى كألواح السلاح ونض

حتى كلمها صبيحة القطر^(٥)

أو يكون جمع لوح وهو كل عظم في الدابة والانسان نمو
الكتفين وما أشبهها [. وتقول والله ما أفرحتي ولا سرتي ،
أفرحتي أثقتني^(٦) وسرتي أصاب سرتي . وتقول والله ما أضمرت

(١) نسخة : ما رأيت الابلّة قط الا ودخلتها . وقال المصنف في الاشتقاق الابلّة تمر
برض ويحب عليه . والابلّة بلد على الدجلة انظر التذييل رقم ٣١

(٢) هو ابو المثلث وفي نسخة : قال الهذلي

(٣) اذا لم يستخرج نواها . ويروى : مارض من زادنا

(٤) هو عمر بن احر الباهلي يصف امرأة

(٥) في اللسان : الواح السلاح ما يلوح منه كالسيف واللسان . ابن سيده : والألواح
ما لاح من السلاح واكثر ما يعنى بذلك السيوف لياضها . ابن بري : وقيل في الواح
السلاح انها اجفان السيوف لان غلافها من خشب يراد بذلك ضمورها بقول تسمى ضامرة
لايضها ضمورها وتصبح كأنها مهاة صبيحة القطر وذلك احسن لها واسرع لعدوها . اهـ
ولمهاة بقره الوحش (٦) سيأتي هذا اللحن بان افرحتي أثقتني بالدين

بفلان قط أي ما دنوت منه . قال [الهذلي] ^(١) :

٩٢ غداة المَلِيح ^(٢) يوم نحن كأننا

غواشي مُضِرِّ نحت ريح ووايل

وقال آخر ^(٣) :

٩٣ غداة اضر بالحسن السبيل ^(٤)

وتقول والله ما عندي سرير ولا ملائكته ، فالسرير الماء

المجتمع أو النهر ^(٥) . قال الأعشى :

(١) انظر الذيل رقم ٢٢

(٢) غداة المَلِيح أي غداة يوم المَلِيح وهو من أيام العرب انظر الذيل رقم ٢٣

(٣) هو عبد الله بن عتبة الضبي (٤) انظر ص ٣٦ شاهد ٦٤

(٥) هكذا في النسخ التي وقفنا عليها وقد وقع هنا سقط من الاصل والذي يظهر ان الاصل : فالسرير ساق البردي وهو شجر ينبت في الماء المجتمع أو النهر ، ويؤيد هذا استشهاد المصنف بقول الأعشى : اذا خالط الماء منها السريرا . وما فسره به ائمة اللغة ورواية : اذا ما انى الماء منها السرارا . ككتاب . وفسروه بشجيرة البردي واراد به الاصل الذي استقرت عليه قال الليث : السرور من النبات انصاف سوقه العلى . وفي اللسان وحقيقته ما استمر من البردية فرطبت ونعمت وحسنت قال الأعشى

كبردية الغيل وسط الغري ف قد خالط الماء منها السريرا

ويروى السرورا والبردي نبات يعمل منه الحصر والغيل بالفتح ما جري من الماء في الانهار والسواقي ومنه الحديث « ماسقى بالغيل ففيه العشر » والغيل بالكسر شجر ملتف يستتر فيه كالأجمة والغريف وهي الشجر الملتف من أي شجر كان وقيل هو الماء الذي في الأجمة . الأزهرى : اما مقال الليث في الغريف انه ماء الأجمة فهو باطل والغريف الأجمة نفسها بما فيها من شجرها . والغريف القصباء والحلفاء . ومن الجاز السرير النعمة والعز وخفض العيش ودعته وما اطمأن واستقر عليه ومنه سرير النوم والذي يجلس عليه اذ كان لاولي النعمة وجمعه سرر قال تعالى « متكئين على سرر مصفوفة » ونعش الميت

- ٩٤ اذا خالط الماء منها السريرا
والسرير أيضا مركب الرأس في العنق . قال الشاعر ^(١) :
- ٩٥ ضرباً يزيل الهام عن سريره
ازالة السنبيل عن شعيره
وتقول والله ما مسست إصبع فلان ولا كسرتها ، فالاصبع
الأثر الحسن ^(٢) . يقال لفلان على بني فلان أصبع أي أثر حسن .
قال الراجز ^(٣) :
- ٩٦ من يجعل الله عليه إصبعا في الخير أوفي الشر يلقه مما
وقال آخر ^(٤) :
- ٩٧ حدثت نفسك بالوفاء ^(٥) ولم تكن
للفدر خائنة مغل الإصبع ^(٦)
وتقول والله ما أعرجت فلانا ، أي ما أعطيته عرجا وهي
القطعة العظيمة من الابل نحو أربع مائة ^(٧) . قال الشاعر :

تشبيها به في الصورة واللفظ الذي يلحق الميت برجوعه الى جوار ربه وخلاصه من
سجنه المشار اليه بقوله عم الدنيا سجن المؤمن ، والسرير تخت الملك لان من جلس عليه
من اهل الرفعة والجاه يكون مسرورا ^(١) في نسخة الراجز ^(٢) وانما قيل له الاصبع
لاشارة الناس اليه بالاصبع ^(٣) هو لبيد ^(٤) السكلاي ^(٥) يروي بالبقا
^(٦) مغل الاصبع هو الخائن وعلى هذا يكون الاصبع الاثر في الخير او الشر
^(٧) التاج . العرج بالفتح والكسر من السبعين الى الثمانين او منها الى التسعين او مائة
وخمسون وفوق ذلك او من خمسمائة الى الف والجمع اعراج وعروج او العرج الكثير من الابل

٩٨ وتلف الخيل أعراج النعم^(١)

وقال آخر :

٩٩ ألم تر أن الغزو يرج أهله^(٢)

أي يكسبهم الأعراج . وتقول والله ما لقيت أبا سلمان
ولا كلمته ، [و] أبو سلمان ضرب من الجعلان . وتقول والله
ما عندي عجلة ولا أملكها فالعجلة ضرب من الشجر^(٣) . وتقول
والله ما عندي جبل ولا ملكت جبلا يعني حبال الرمل . وتقول
والله مالي دار ولا ملكت داراً ، فالدار منزل بين البصرة
والاحساء^(٤) . وتقول والله ما أملك سلسلة تريد من سلاسل
البرق وسلاسل الرمل . وتقول والله ما عندي ملح ولا ملكت
ضبعة فيها ملح ، فالمالح يعني الشحم واللبن أيضاً يقال جزور مملح
فيه باقي الشحم . قال الشاعر^(٥) :

(١) تلف تجمع . وصدر البيت : يوم تبدى البيض عن أسوقها

(٢) فسر بعض يعرج بيميل وكأنه كناية عن الخيبة ويقوى هذا قوله : وأحياناً
يفيد الخ وانظر الذيل رقم ٣٤

(٣) العجلة شجرة ذات ورق وكعوب وقضب لينة مستطيلة لها ثمرة مثل رجل
للدجاجة متفضية فأنما يست تفتحت وليس لها زهرة . وقيل العجلة : شجرة ذات قضب
وورق كورق الثناء

(٤) انظر الذيل رقم ٣٥

(٥) هو أبو الطمجان القيني

١٠٠ واني لأرجو ملحها في بطونكم
وما بسطت من جلد أشعث أغبراً^(١)
وتقول والله ما زنا فلان قط ولا رأيت زانثا مهور من قولهم
زنا في الجبل اذا صعد فيه . قال الشاعر^(٢) :

١٠١ وارق الى الخيرات زناً في الجبل
وتقول والله ما رأيت في الدار انسانا ، انسان مياه بنجد
معروفة^(٣) . وتقول والله ما عندي إوز ولا أملكه : فالإوز الرجل

(١) قال ابو سعيد اللخ من قول ابي الطمحان الحرمة والنعام . اللسان : وقوله :
اغبراً قال ابن بري صوابه اغبر بالخفض والقصيدة مخفوضة الروي واوها :
الاحنت المرقال ولشفاق ربها تذكر ارماما واذكر معشرى
وقال ابن منظور : ورأيت في بعض حواشي الصحاح ان ابن الاعراب انشد
البيت في نوادره :

وما بسطت من جلد أشعث مقتر
(٢) في نسخة الراجز : وهو قيس بن عاصم المنقري ، قال وقد اخذ ابنه حكيماً من
امه منقوسة بنت زيد الفوارس يرقعه :
اشبه ابا امك او اشبه حمل ولا تكونن كهلوف وكل
يصح في مضجعه قد انجند وارق الخ
والهولف الثقيل الجافي العظيم اللحية والوكل من يعتمد على غيره وبكل اليه امره
فقالته امه ترد على ابيه :

اشبه اخي او اشبهن اباكا اما ابي فلن تال ذا ذا
تقصر ان تاله يدكا

(٣) انظر ص ٥٠ س ٩

القصير الضخم والإوزة المرأة الضخمة القصيرة [أيضا] والعرب
تسمى صفار البط وكبارها إوزا وأنشد :

١٠٢ قد بعثوني راعي الإوز
لكل عالج مضر غط شكاً^(١)

ليس اذا جئت بمرمزمز

المرمزم الضاحك والمستبشر وهو المتحرك في موضعه . وتقول
والله مالي قينة ولا أملسها ، القينة فقرة من فقار الظاهر^(٢) . قال
الراجز :

١٠٣ وقينة معقودة لم تسم

أي لم يصبها العسم وهو العوج . وتقول والله ما رأيت في
الدار وحشياً ولا انسباً فالانسي ما أقبل على جسدك من
أعضائك^(٣) والوحشى ماخالف ذلك . وتقول والله ما رأيت فلانا

(١) في التاج عن المصنف : المضرغط كمطمئن الضخم الذى لا غناء عنده وقال الليث :
العظيم الجسم الكثير اللحم وفيه : لكل عبد مضرغط كن ليس اذا جئت بمرمزمز .
والكنز المنقبض الذى لا ينسط والقبض الوجه وكز اليدين بخيل شحيح والمرمزمز وعليه
بعض نسخ المتن بكسر الهاء الخفيف وفتحها من لا يعطي شيئاً وقول المصنف : وهو
المتحرك الخ بيان لمعنى آخر لمرمزمز وهو من الرمز عند المباذعة وهو حركة الرجل
والمرأة عند الحلال السرية والارتهاز أيضاً والشكر السى الخلق

(٢) وهى أدنانهن الى الخارج

(٣) فى نسخة من اعصابك . ومنه وحشى القوس وهو ظهرها وانسبها وهو ما أقبل
عليك منها .

شاكيا ، أي لم يتخذ شكوة وهي سقاء صغير للبن . وتقول والله
ما أملك خنجرا [ولا مسست يدي خنجرا] فالخنجر الناقة
الغزيرة . قال الراجز :

١٠٤ أنت وهبت الجلة الجراجرا

كوما مهاريس معا خناجرا ^(١)

وتقول والله ما أخذت دلوًا من فلان ولا استعرتها ، الدلو
السير السهل . قال الراجز :

١٠٥ لاتقلواها وادلوها دلوًا

ان مع اليوم أخاه غدوًا ^(٢)

[وتقول والله مالي دار ولا أملك موضع دار : فدار واد
من أودية هجر معروف ^(٣)] . وتقول والله ما عندي دبس ،
الدبس الكثير من كل شيء . ذكره الخليل ^(٤) في باب الباء والسين

(١) الجلة بالكسر المسان من الابل او ما بين النقي والبال للواحد والجمع والذكر
والانثى وهنا المراد بها الجمع والجراجر الضخم والكوم بالضم القطعة من الابل والمهاريس
الجسيمة الشديدة الثقلة لانها تهرس الارض بشدة وطئها
(٢) القلو السوق الشديد

(٣) دار معرفة لاندخلها الالف واللام قال ابن دريد : هو واد قريب من هجر
معروف . معجم البكري . وهجر بلدة - اي باليمن - معرفة لاندخلها الالف
واللام . الاشتقاق

(٤) انظر الذيل رقم ٣٦

وتقول والله مارأيت عجوزاً ولا شيخاً ، العجوز الجمعة ^(١) والشيخ
 الرذاذ من المطر أول ما يقع يصيب الأرض يقال أصاب الأرض
 شيخ من رذاذ ، والشيخ المنح ^(٢) عند ابن الاعرابي . وتقول
 والله ما اقتربت على فلان ، أي مالبست له فرواً ^(٣) . وتقول والله
 ما أوجب عليّ فلان ، أي ما غلبني على الوجب وهو الحصل ^(٤)
 في رمي أورهان . وتقول والله ما بنيت مستمطراً ولا ملكته .
 المستمطر السحاب ، قال الشاعر :

(١) في نسخة الكنانة العظيمة والعجوز معان كثيرة تليق على ثمانين وقد تفن
 العلماء في حوك قصائد في معاني العجوز وابدعوا في ذلك وفي التاج قصيدة منها جمعت نيفاً
 وسبعين معنى اولها :

لحاظ دونها غول العجوز وشكت ضعف اضعاف العجوز

فالاول المنية والثانية الابرة

(٢) هكذا في نسخة اوربا وهي للمنازة بهنم الزيادة ولعل صوابها المنحي وهو المتقوس
 الظهر من الكبر ^(٣) جبة من صوف ووبر والظاهر انه ضمن افترت معنى وضعت
 ولنا يصح الانيان بعلى

(٤) الحصل الغلبة في النضال والقرطسة - اصابة قطعة من اديم وهي القرطاس تنصب
 للنضال - في الرمي واصله القطع لان المتراهنين يقطعون امرهم على شيء معلوم والحصل
 الخطر الذي يخاطر عليه وتحاصل القوم ترأهنوا في الرمي . وتواجبوا ترأهنوا فكان بعضهم
 لوجب على بعض شيئاً ، النهاية . وفي نسخة : وهو سبق

١٠٦ سقى دارها مُسْتَمَطَرٌ ذو غفارة

أَجَشُّ نَحْرِي مَنَشَأُ الْعَيْنِ رَائِحٌ ^(١)

وتقول والله ما أفرحني هذا الأمر ولا سرني ، أفرحني أي
فرحني من قولهم لا يترك في الاسلام مفرح ^(٢) ، أي مثقل بالدين
قال الشاعر [وهو أبو سفيان بن حرب] :

(١) الغفارة سحابة فوق سحابة والاجش شديد صوت الرعد والنحري
القصد والطب والعين من السحاب ما اقبل من ناحية القبلة وعن يمينها يقال
هذا مطر العين ولا يقال مطرنا بالعين والعين اسم لما من عين قبة اهل
المرافق وكانت العرب تقول اذا نشأت السحابة من قبل العين قائما لا تكاد
تخاف وفي الحديث « اذا نشأت بحرية ثم تشامت فتلك عين غديقة » اي
وذلك حسب العادة غالبا والعرب تسمى صقع القبلة عينا ويستبشرون بالسحابة
الآتية منه . والعين مطر ايام لا يقطع او يدوم خمسا او سنا او اكثر لا يقطع
وكل ذلك من قبيل التشبيه بين الماء قال الراعي :

وأنا حتى تحت عين مطيرة عظام البيوت ينزلون الروابيا
والعين الباصرة والناحية والركية والشمس والماله الفاض والنقد والدينار
والذهب عامة وميل الميزان وحقيقة الشيء ورئيس القوم والياسوس وخيار
الشيء والشاهد وينبوع الماء وهذا الحرف من المشترك ورائح من قبيل
الاحتباس ولولاه لكان المعنى دحاه على الممدوح او هو من قولهم يوم رايح
وليلة رائحة اي طيبة الريح

(٢) هذا حديث . ابن الاثير : فسر به بعض بانه لا يترك في اخلاف
المسلمين حتى يوسع عليه ويحسن اليه : وقال الاصمعي : يقضي عنه دينه من بيت
المال ولا يترك مدينا . ورواه الطبراني بالميم : وانظر تحقيق افرح في التلخيص رقم ٣٧

١٠٧ فقلتُ له لما اتيتُ ولم أكن

لأفرحه أبشِر بنَصْر ومَنَعُم ^(١)

سقاني فرواني كَمَيْتًا مُدَامَةً

على ظمأ ^(٢) مني سلامُ بنُ مِشْكَم

* ^(٣) وتقول والله ما كلمت سكتنا ولا كلمني ، والسكن

النار ^(٤) . قال الراجز :

١٠٨ قَوِّمَن بالدهن وبالأُسْكَان

وتقول والله ما صحبت أوسا ولا أوبسا ^(٥) ولا كلمتها وهما

(١) انظر الذيل رقم ٣٨ . رواية الاقاني :

فلما تقضي الليل قلت ولم أكن لأفرحه أبشِر بِمَرْف ومَنَعُم

وانظر تحقيق البيتين وما منهما في الذيل رقم ٣٩

(٢) بروي على عجل انظر الذيل رقم ٤٠

(٣) سقط من كل النسخ لحن سرقني من قوله : ما افرحني هذا الامر

ولا سرقني وقد سبق له لحن : ما افرحني ولا سرقني افرحني انقلني وسرقني اصاب

سرقني ص ٥١ س ٩

(٤) سميت النار سكتنا لان الناس يسكنون اليها . الاساس : وما لي

سكن اي من اسكن اليه من امرأة او جيم ، وفلان سكني من الناس ومنه

سميت النار سكتنا كما سميت مؤنسة وفي اللسان : والسكن بالتحريك النار

قال يصف قناة ثقفها بالنار والدهن : اقامها بسكن وادمان

(٥) اويس تصنيف تحقيق تفاولا انهم يقدرون عليه

امنان من أسماء الذئب . قال الشاعر :

١٠٩ كما خامرت في حضنها أم عامر

لدى الجبل حتى غالى أوس عيالها^(١)

وقال آخر :

١١٠ ما فعل اليوم أوبس في الغنم^(٢)

وتقول والله ما كسرت لفلان ضاحكا والضاحك فرجة من

الجبل^(٣) كأنها تضعك . وتقول والله ما نال فلان منى عتابا ،

وهو الخبط الذي يشد في طرف حلقه القُرط ثم يشد في الطرف

الآخر لئلا يسقط . قال الراجز :

١١١ كأن مهوى قرطها المعقب^(٤)

وتقول والله ما أشهدت فلانا قط ولا أشهدني ، أي ما صادفت

عنده شهدا ولا أشهدني ، أي ولا صادف عندي شهدا . وتقول

(١) خامرت سكرت وام طامر الضبع معرفة لانه اسم سمي به النوع
وخال قتل عن غرة أي اكل جراحها

(٢) البيت للهذلي وصدره : ياليت شعري عنك والامر امم . وامم
بفتحة تن يقال امر امم عظيم وهو المراد هنا لانه مقام التفجع ، وامم صثير ،
وقصد به فسر هذا الحرف ابن الانباري .

(٣) الذي نقله التاج عن المصنف رحمه : الضاحك حجر شديد البياض يبدو
في الجبل فكأنه يضعك وهذا يخلف ما هنا .

(٤) في نسخة المعقوب

والله ما كان خلفي ولا قدامي ، فالحلف المربد ^(١) وراء البيت .
قال الشاعر :

١١٢ ورجياً من الباب الخفاف تواترا
وان تقعداً بالخلف فالحلف اوسم ^(٢)
والقدام السيد . وأنشد ^(٣) :

١١٣ انا لنضرب بالسيوف رؤوسهم
ضرب القدار نقيعة القدام ^(٤)

﴿ آخر كتاب الملاحن ﴾

- (١) محبس الابل
(٢) التواتر التتابع . وفي نسخة : وأن يقعدا . ويروي فالحلف واسم
(٣) والبيت للمهامل امريء القيس بن ربيعة
(٤) القدار الجزار والنقيعة ذبيحة القدام



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وصلّى الله على سيدنا محمد وآله﴾

ذيل الملاحن

— ١ —

الصفحة ٣ من المتن

سمي رسول الله ﷺ بهذا الكثرة خصاله المحمودة كما الحمد
الناس له سمي محمودا و لتفوقه في الصفات الحميدة والفعال الكاملة
سمي أحمد ولما فاق سائر الانبياء والمرسلين كالا وجلالا فلما بشر
به المسيح صلوات الله عليه أخبر ان اسمه أحمد تنبيها على انه أحمد منه
ومن الذين قبله . ومحمد ولو كان من وجه اسما وعلماله عليه الصلاة
والسلام ففيه اشارة الى وصفه بذلك وتخصيصه بكمال الخصال
وعظم الخلق وجلال الاعمال . هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
ابن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن اؤى
ابن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة
ابن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . فهو من بني هاشم
سادات قريش سادة العرب . عرف منذ ترعرع بين العدو والصديق
بالصدق والامانة حتى نعتوه بالامين ودعوه به ، وكان أبعد الناس

عن الفحش وكل ما يندس الرجال حتى كان أفضل قومه مروءة
وأجلهم مخالطة وجواراً، وأشدّهم حلماً وأقوام صبراً وعدلاً وتواضعاً
وعفة وكرماً وشجاعة وحياء حتى شهد بذلك له ألد أعدائه النضر
ابن الحارث من بني عبد الدار حيث يقول : قد كان محمديكم غلاماً
حدثنا أرضاكم فيكم وأصدقكم حديثاً وأعظمكم أمانة حتى إذا رأيتم
في صدغية الشيب وجاءكم بما جاءكم قاتم ساحر لا والله ما هو بساحر
قال هذا عند ما كانوا يمتقون على ما يقولون للعرب عند وفودهم
الموسم دفعاً لتأثيره صلى الله عليه وسلم فيهم

ولد يتيماً فقيراً لم يترك له والده شيئاً فاسترضع في بني سعد في
البادية ، وفيها رعى الغنم مع اخوته من الرضاعة لما شب وذلك
شأن الانبياء ليكمل فيهم خلق الرعاية والرافة والعاطفة والرفق .
ثم تاجر وسافر مع ميسرة غلام خديجة الى الشام وكانت قد أوصته
أن يخبرها بكل أحواله في سفره معه فرأى منه كل حميدة فأكبرته
خديجة فرغبت في زواجه ليكمل لها الشرف وكانت غنية كريمة
المحمد فتزوجته وكانت زوجته الوحيدة مدة حياتها ولد له منها كل
أولاده الا ابراهيم فمن مارية القبطية . ثم تعددت أزواجه بعدها
لحكم عديدة : منها طلب النسل ، وجمع القبائل العربية حوله
لاحترامهم الصبر احتراماً عظيماً ، ولتلقى التشريع الخاص بالنساء .

وكان مثابراً بمجد واجتهاد في تبليغ ما أمر به من أحكام الشريعة
وما أنزل عليه من القرآن والسعي في هداية الخلق الى الصراط
المستقيم حتى نال ما كان يرجوه فأصبحت العرب بحمد الله أمة
عظيمة تنشر العلم والدين بين الأمم

ولما كثر ائداء المشركين له والمسلمين أذن له بالقتال دفاعاً للشريعة
وحماية للدعوة الاسلامية فكان يبعث البعث ويأمرهم بالدعوة دون
التعرض لأحد بسوء الا من ظلم وأن لا يقتلوا شيخاً ولا راهباً ولا
امراً ولا طفلاً فبلغت دعوته الى الملوك والقيصر وشع نور هدايته في
أطراف البسيطة فتحرر العقل من حاله الأوهام فأخذ العقلاء
ينبذون وراءهم ما كان من خرافات وأباطيل الاعتقاد وأشرقت
الارض بنور ربها فكانت معجزاته تترى ، وأعظمها وأفخرها
وأبقاها بقاء الدنيا القرآن الكريم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه
ولا من خلفه لا يخاف جماله ولا تنقطع بيناته ولا تقف أحكامه فهو
ينبوع سعادة البشر على اختلاف أجناسه ولو كره المبطلون

التعريض خلاف التصريح من القول ، يقال عرفت ذلك في
معرض كلامه ومعرض كلامه بحذف الألف . وهو مما يجوز
• - اللاحن

شرعا . والتعريض كالتورية والسكناية في أن كلامها يراد به غير مقتضى الظاهر من الكلام ، روى عنه عليه الصلاة والسلام « ان في المعارض لمنذوحة عن الكذب » وروى عن عمر رضي الله عنه : أما في المعارض ما يغنى المسلم عن الكذب . وروى عن ابن عباس رضي الله عنه : ما أحب بمعارض الكلام حمر النعم . وسمي التعريض تعريضا لأن المعنى فيه يفهم من عرض الكلام أي من جانبه

- ٣ -

صفحة ٤

الحديث رواه في المسند الصحيح الامام الحافظ الحجة أبو عمرو الربيع بن حبيب الفراهيدي البصري العماني عن ابن عباس بلفظ « إنما أنا بشر مثلكم تختصمون الي فأحكم بينكم وأحل بعضكم ألحن بحجته من بعض فأقضى له على نحو ما أسمع منه فمن قضيت له بشي من حق أخيه فلا يأخذ منه شيئا فانما أقطع له قطعة من نار » ورواه السيرة أيضا والموطأ قال الربيع : ألحن أقطع وأبلغ وأحق : أي في ظاهر الأمر . وفي النهاية : ألحن الميل عن جهة الاستقامة . يقال لحن فلان في كلامه اذا مال عن صحيح المنطق وأراد ان بعضكم يكون أعرف بالحجة وأفطن لها من غيره ويقال

لحنت لفلان اذا قلت له قولا يفهمه ويخفى على غيره لانك تميله
 بالتورية عن الواضح المفهوم . الراغب في مفرداته : الحن صرف
 الكلام عن سننه الجارى عليه اما بأزالة الاعراب أو التصحيف
 وهو المذموم وذلك أكثر استعمالا واما بإزالته عن التصريح وصرفه
 بعناه الى تعريض وفحوى وهو محمود عند أكثر الادباء . من حيث
 البلاغة واياه قصد الشاعر بقوله : وخبر الحديث الخ . واياه قصد
 بقوله تعالى « ولتعرفنهم في لحن القول » اه . وفسر لحن في
 الحديث بالسن وأفصح وأبين كلاما وأقدر على الحجة

— ٤ —

صفحة ٤

نسبة الى العنبر بن عمر بن تميم والعنبريون قبيلة من قبائل
 بني تميم والعنبر الترس والمشوم المعروف وبالأول سمي وقيل
 بالثاني واليه ذهب بعض اللغويين

— ٥ —

صفحة ٥

بكر بن وائل بن قاسط أحد الاجداد الجاهليين من ربيعة من
 عدنان من نسله « بنو حنيفة » و « بنو الدئل »

بنو تميم نسل تميم بن مر بن اد الجذ الجاهلي وهم قبيلة من
أكبر قبائل العرب كانت تسكن أرض اليمامة ونجد والبصرة الى
الغذيب من أرض الكوفة وأخذت بعد الفتوحات الاسلامية تتفرق
في الخواضر وليس كل التميميين من هذه القبيلة بل منهم من نسل
تميم الداري الصحابي

معاوية بن أبي سفيان بن حرب الصحابي الاموي أحد كتبة
الوحي . داهية من دهاة العرب بل أعظمها وأقدرها تدبيراً وسياسة
ومهارة ، استطاع أن يكون المملكة الاموية تحف به الكتلة الاموية
بعصبيتها وعلى رأسها عمرو بن العاص مع انه أشد دهاء من معاوية ،
فاعتلى اريكة الملك وجمال الدولة عربية صرفة في كل
مناهجها لا ينفذ اليها شيء عجمي . وباستيلائه على الملك انقطعت
الخلافة فكانت صورية ، اشتهر بالعلم والحلم والبذخ وحسن المنادمة
والحزم والعظمة ولو في أدق الحالات . من ذلك ما يروى انه كان

في المرض الذي مات فيه فعاده بعض كبراء قومه الذين لم يكونوا
موالين له بقلوبهم فقال لجاسائه : اسندوني وكان مدهون الوجه فأذن
أن يدخلوا فتمثل لهم بقول الشاعر :

وتجلدا للشامتين اربهم أني لرب الدهر لا أنضعضم
ففطن لها بعضهم فأجابه :

واذا المنية أنشبت أظفارها الفيت كل تيمة لاتنفع

— ٨ —

صحيفة ٦

عبيد الله بن زياد بن أيسه ويقال ابن سمية وهي أمه . أحد
أمراء العراق من قبل بني أمية قبل الحجاج . استلحق معاوية أباه
لأنه ولد من سفاح أبي سفيان في الجاهلية لما رأى فيه من صلابة
وشدة المراس فقيل له زياد بن أبي سفيان لهذا قال معاوية : ابن أخي
يتكلم الخ . وكان عبيد الله هذا كأييه من أشد الولاة فتكا وامرأفا
في القتل ولو بالظنة ولها مم أبي بلال مرداس بن حدير وقائم

— ٩ —

صحيفة ٧

قال ابن جني : منطق صائب ، أي تارة تورد القول صائبا
مسددا وأخرى تتعرف فيه وتلحن أي تعدله عن الجهة الواضحة
متممة لذلك تلعبا للقول اه . وفي هذا المعنى يقول القتال السكلائي :

ولقد لحنت لكم لكيما تفهموا واللعن يفهمه ذوو الالباب
وقال أبو العباس المبرد : أراد بتلحن نصيب وتغطن وأراد
بقوله ما كان لحناً ما كان صواباً . وأما ابن قتيبة فيرى أن اللحن في
البيت معناه الخطأ وان هذا الشاعر استملح من هذه المرأة ما يقع
في كلامها من الخطأ واستظرفه ، وقال ابن الانباري : قوله عندنا
من المحال لان العرب لم تزل تستقيح اللحن من النساء كما تستقيحه
من الرجال ويستملحون البارع من كلام النساء كما يستملحونه من
الرجال والدليل على هذا قول ذي الرمة يصف امرأة - أي بحسن
الكلام - :

لها بشرٌ مثلُ الحرير ومنطقٌ

رخيمُ الحواشي لاهراء ولا نزرُ^(١)

واللعن لا يكون عند العرب حسناً اذا كان بتأويل الخطأ لأنه
يقلب المعنى ويفسد التأويل الذي يقصد له المتكلم . قال قيس بن
الخطيم يذكر امرأة أيضاً :

ولا يفتُ الحديث ما نطقت وهو بفيها ذولذة طَرفُ

(١) الهراء الهنيان ، والنزر القليل المال على النبي

تخزئه وهو مشتبه حسن وهو اذا ما تكلمت أنف^(١)
 فلو كانت هذه المرأة تلحن وتفسد ألفاظها كانت عند هذا
 الشاعر الفصيح غثة الكلام ولم تستحق عنده وصفاً بجودة المنطق
 وحلاوة الكلام

لم تزل العرب تصف النساء بحسن المنطق وتستملح منهن
 رواية الشعر وأن تقرض المرأة منه البيت والايات فاذا قدرت
 على ذلك زاد في معانيها وتناهدت عند من يشغب بها ، والدليل على
 هذا ما بروى عن عزة وبثينة وليلى الاخيلية وعفراء بنت مهاصر من
 قول الشعر وان ذلك كان يزيد في محبة أصحابهن لمن . وكان
 الناس ولم يزالوا اذا عرفوا من المرأة فصاحة واقدارا واجادة التعبير
 حلت من القلوب محل الاعظام وكان ذلك منها زائداً في كمالها

قال ابن الانباري : وكيف يكون الخطأ في الكلام مستحسناً
 والصواب مستمسجاً والعرب تقرب المعربين وتنقص اللاحقين
 وتبعدهم فعمد بن الخطاب رضي الله عنه يقول لقوم استقبح رميمهم :
 ما أسوأ رميمكم فيقولون نحن قوم متعلمين فيقول لحنكم أشد علي من

(١) اف بضمين اي مستأنف استئنافاً من غير ان يكون سبق به سابق قضاء
 وتقدير وانما هو على اختارك ودخولك فيه والانف ايضاً الكلا الذي لم يبرع ولم تطأ
 الماشية

فساد رميكم سمعت رسول الله ﷺ يقول « رحم الله امرأً أصلح من لسانه »

وروى عنه ﷺ « اعرّبوا الكلام كي تعربوا القرآن »
وقال عمر بن عبد العزيز : ان الرجل ليكلمني في الحاجة يستوجبها فيلحن فأرده عنها وكأني أقضم حب الرمان الحامض لبغضي استماع اللحن ويكلمني آخر في الحاجة لا يستوجبها فيعرب فأجيبه اليها التذاداً لما اسمع من كلامه . وقال أكاد أضرم^(١) إذا سمعت اللحن .
ولحن محمد بن سعد بن أبي وقاص في بعض الاوقات لحنة فقال : حسن^(٢) اني لاجد حرارتها في حلقي

— ١٠ —

صمغة ٧

وفي النسخة الأوربية ما نصه تذييلاً :

لحن في كلامه اذا مال به عن الاعراب الى الخطأ أو صرفه عن موضوعه الى الألفاظ ورجل لحن ولحنة ولحنته نسبته الى اللحن وقلت له قد لحنت ولحنت له لحننا قلت له ما يفهمه عنى ويخفى على

(١) الضرس بفتح الراء ما يعرض للأسنان من اكل الشيء الحامض

(٢) حسن بكسر السين مع الشد كلمة بقولها الانسان عند ما يصيبه ما أمضه واحرقه

غفلة كالجمرة والضربة ونحوهما فهي ذؤنة في التوجع

غيره وعرفت ذلك في لحن كلامه في فعواه وفيما صرفه اليه من غير
افصاح به قال :

منطق واضح وتلمعن احبنا نا وأحلى الحديث ما كان لحننا
ولا حنني ملاحنة . قال الطرماح :

وأدت الي القول عنهن زولة تلاحن أو ترنو تقول الملاحن
أي تكلم بما يخفى عن الناس ، وعن أبي مهبدة ليس هو من
لحني ولا من لحن قومي ، أي من نحوي ومذهبي الذي أميل اليه
وأتكلم به يعني لفته ولسنه ومنه [قول عمر بن الخطاب] : تعلموا
الفرائض والسنة واللحن كما تتعلمون القرآن ، وهذا لحن مَعْبَد ،
والحانة وملاحنة لما مال اليه من الاغاني واختاره . ولحن في قراءته
تلحيناً طَرَبَ فيها وقرأ بالحن والحون ، ولحنَ ذلك غنى بكسر
الحاء فهمه والحنه اياه وهو لحن بحجته فهم فطن الى أي وجه شاء ،
وفلان لسن لحن لحن . قال ليبيد :

متعوذٌ آحينٌ بعيدٌ بكفٍّ قَلَمًا على عُصْبٍ ذَبَلَنَ وبان
وفلان لحن بحجته من صاحبه وفلان يلاحن الناس يفاطنهم
ويغالبهم بفطنته ودهائه ، ومن المجاز قدح لحن ليس بصافي الصوت
عند الافاضة وقوس لاحنة عند الانباض - تحريك وترها لترن -

وسمهم لحن عند التفيز - ادارته على الظفر لتبيين اعوجاجه من استقامته - واذا صفا صوته قيل معرب . وقال ذو الرمة :

في لحنه عن لغات العرب تعجيم . والملاحن طرق من الكلام
كان العرب تتعمدها اذا أرادت التعمية والتورية وهي من باب
اخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر اه

قال الخفاجي في شفاء العليل : ملاحن العرب للغازها وهي
المهاجاة لانها تظهر الحجي والمعاية والرمز والمعنى والمتأخرون
من الادباء اصطلمحوا على التفريق بينها وهو ليس بأمر لغوي وقد
تطلق على كنيائهم كقولهم للخمر أشقر وللماء أشهب الى غير
ذلك . اه

وسئل أبو عبد الرحمن النسائي عن اللحن الذي يوجد في
الحديث فقال : ان كان شيئاً تقوله العرب فان كان لغة قريش
فلا تغير لان النبي ﷺ كان يكلم الناس بكلامهم وان كان مما
لا يوجد في لغة العرب فرسول الله ﷺ لا يلحن

هو سعيد بن أوس بن ثابت الانصاري أحد أعلام اللغة
والادب ومشاهير رواةها . من أهل البصرة قدري المذهب .

ويعده سيديوه من ثقات الاغويين واذا قال (سمعت الثقة) فانما يعني أبا زيد أخذ عن المفضل الضبي . وهو شيخ الاصمعي له تصانيف جمّة في اللغة منها : النوادر ، والهمز ، والمطر ، واللبا واللبن مطبوعة ، والمياه ، وخلق الانسان ، ولغات القرآن ، والشجر ، والفرائز ، والوحوش ، ويوتات العرب ، والفرق ، وغريب الاسماء .

توفي في خلافة المأمون سنة ٢١٥ هـ

— ١٢ —

صحيفة ٨

قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي في انساب الخيل : العرادة من خيل ضبة فرس كاحبة ، وهو هيرة بن عبد مناف اليربوعي ، وذلك انه أغار هيرة على خزيمة بن طارق فأمره سيد ابن حنّاء [بكسر أوله وشد ثانيه أخو بني سليط بن يربوع] وأنيف ابن جبلة الضبي وكان أنيف ثقيلا في بني يربوع فاختمما فيه فجملا بينهما رجلا من بني حمير بن رياح بن يربوع يقال له الحارث بن قران — بشد الراء — وكانت أمه ضيبة فحكم أن ناصية خزيمة لانيف بن جبلة وعلى أنيف — بالتصغير — لاسيد بن حنّاء مائة من الابل ، فقال في ذلك كاحبة اليربوعي :

فان تنج منها يا حزيم بن طارق
 فقد تركت ما خلف ظهرك بلعها
 اذا المرء لم يغش السكرية أو شكت
 حبال المنايا بالفتى ان تقطعا
 فأدرك ابطاء العراة صنعى
 وقد تركتني من حزيمة اصبعها

وقال :

تسائلنى بنو جشم بن بكر اغراء للعراة أم بهيم
 هي الفرص التي كرت عليكم عليها الشيخ كالاسد العظيم
 [كبت غير محلفة ولكن

كاون الصرّف عُل به الأديم]

أبو بكر الصديق عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عمر بن كعب
 التيمي القرشي صاحب رسول الله ﷺ ورفيقه في الهجرة وأول
 من صدق به ولذا سمي صديقا ، وأخص الرجال به وأعظمهم مقاما
 لديه أثنى الله عليه في كتابه العزيز وأعز به الاسلام ، وأنفق أمواله
 وكان من المؤسرين في اعزاز دين الله ورسوله ، وكان ممن تها به قریش

وتمظهره في جاهلية واسلام ، قوي العزيمة راسخ الايمان ■ أفضل
هذه الامة بعد نبيها وأول خليفة له . وقد أشار عليه السلام الى خلافته
بقوله « اقتدوا بالذين من بعدي أبي بكر وعمر »

له فتوحات وجلال الاعمال : منها مبادرته الى جمع كلمة المسلمين
بقبول البيعة يوم السقيفة ولولا قبوله لما حلت الفوضى والفتنة في
المسلمين : قتاله أهل الردة ومن توقف عن أداء الزكاة ، لبس لهم
جلد النمر كما لبس للمؤمنين ثوب التواضع وشمر لهم عن ساق الجد
وحسر عن ساعد الجهاد بعد مشاورة أصحاب رسول الله فأشاروا
عليه أن يتركهم ظننا أنهم لا طاقة لهم بالعرب لطول ما عالج رسول
الله صلى الله عليه وسلم أمرهم ، ولكن عزيمة أبي بكر وقوة ايمانه وبقائه ما كان
ليثنيها أمر . فقال لهم : والله لو لم أجد أحدا يؤازرني لجاهدتهم
بنفسي وحدي حتى أموت أو يرجعوا الى الاسلام ، ولو منعوا مني
عقلا لجاهدتهم حتى ألحق بالله . فقاتلهم حتى عاد الجميع الى حظيرة
الحق مدعين فتجددت وحدة المسلمين والحمد لله . وتوفي سنة ١٣هـ

— ١٤ —

صيفه ٩

الحوائر جمع حويرة هم بطن من ربيعة من بني عدنان وذكر
ابن دريد في الاشتقاق أن الحويرة من الحثر وهو الغلط والحشونة

عبد القيس بن أفضى بن دعى بن جديلة بن أسد بن ربيعة
أحد الاجداد الجاهليين من عدنان ، كانت ديار بنيه بتهامة ثم
خرجوا الى البحرين ، ومن عبد القيس صحار بن العباس العبدي
نسابة العرب وعلم من أعلام التابعين من أصحابنا ومنهم من يرسمه
صحار بن عياش

للرحل شرخان مثل قريومي المرج فالطرف الذي يلي ذنب
البعير آخرة الرحل ، ومؤخرته ، والطرف الذي يلي رأس البعير
واسط الرحل وهو الذي يلي صدر الراكب وفي رأس الرحل مسمار
يلقى عليه الراكب السطبيعة والزاد يسمى الكلب وقد يكون
عوضه حديدة عفاء - لوي طرفها وفيها انحناء - وتسمى الكلب
أيضا سى كل منهما بذلك لانه يمسك ما يعلق عليه امساك الكلب
لما يقبضه ، ومنه سمي المسمار أو الحلقة التي في قائم - مقبض - السيف
تكون فيها علاقته

ذو الرمة أبو الحارث غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود
العدوى من مضر شاعر عده الجمحي في فحول الطبقة الثانية في
عصره قال أبو عمرو بن العلاء : فتح الشعر بأمري، القيس وختم
بذي الرمة كان دميم الحلقة أكثر شعره تشبيب وبكاء اطلال يذهب
في ذلك مذهب الجاهليين اشتهر بعشق مية المنقرية . توفي بأصبهان
سنة ١١٧ هـ والرمة بضم الراء قطعة جبل تشد في رجل الجدي أو
الحمل ومنه قول الناس أخذت الشيء برمته أي تأما وإفيا لم ينتقص
منه شيء . والرمة بكسر الراء اللبي . ومنه قول العرب : جاء بالطمم
والرم أي جاء بالرطب واليابس

ذكر السيوطي في شواهد المغنى لسبب تسميته بذى الرمة
ثلاثة أقوال : قيل لأنه أتى مية صاحبه وعلى كتفه قطعة جبل وهي
الرمة فاستسقاها فقالت اشرب ياذا الرمة فلقب به . وقيل لقوله :
اشعت باقي الرمة التقليد

وقيل انه كان يصيبه الفزع في صغره فكتبت له تيممة
فكانت تعلق عليه بحبل . قال : له رواية في الحديث
حدث عن ابن عباس وروى عنه أبو عمرو بن العلاء

حدث « ان من الشعر حكمة » : وتفسير ابن عباس لقوله تعالى
 « والبحر المسجور » قال الفارغ . وقال اسحاق بن سيار النصيبي له
 غير هذين الحديتين . قالوا آخر ما تكلم به ذو الرمة قوله :
 يا مخرج الروح من نفسي اذا احتضرت
 وفارج الكرب زحزحني عن النار

— الشاهد ١٨ —

صحيفة ١٢

قول ذي الرمة وفراء غرفية . وفراء نعت لمفرية في قوله قبل
 البيت :

ما بال عينك منها الماء يَنسَكِبُ كأنها من كلِّ مَفْرِيةٍ مَرَبٌ
 المفرية : المزادة المحروزة والكلية جمع كلية وهي رقعة تجعل في
 عروة المزادة . ويروي : كأنها من تلي مفرية . فالتلي جمع تلوة وهي
 سير يخرز به الأديم . قال ابن الأنباري : الخوازم النساء يخرزن
 الأديم والمشلاشل الماء وهو مردود على السرب - أي على الوصفية
 ويروي مشلاشلا بالنصب على الحال مما في ينسكب كأنك قلت
 ما بال عينك منها الماء ينسكب مشلاشلا . والكتب جمع كتبة وهي
 الخرزة

وسمي الفراء فراء قيل لأنه كان يحسن نظم المسائل فشبه بالخارز
الذي يخرز الاديم وما عرف يبيع الفراء ولا شرائها قط
وقيل سمي بذلك من قولهم فرى اذا قطع لأنه كان يقطع
الخصوم بالمسائل التي يعنت بها . من هذا قول زهير :
وَلَا أَنْتَ تَقْرِي مَا خَلَقْتَ بِهِ ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ نَمَ لَا يَفْرِي
وَالْخَلْقُ التَّقْدِيرُ أَيِ تَخْرُزُ مَا قَدَرْتَ

— ١٧ مكرر —

صحيفة ١٣

لبريد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب يكنى أبا عقيل
قدم على رسول الله ﷺ في وفد بني كلاب فأسلم ورجع الى بلاده
فسكن الكوفة حتى مات فيها وعمره مائة وأربعون سنة ذكره ابن
سلام من أئمة اللغة في الطبقة الثالثة من شعراء الجاهلية وكان شريفا
جاهلية واسلاما . روي انه ﷺ قال « أَصْدَقُ كَلِمَةٍ قَالَهَا شَاعِرُ كَلِمَةٍ
لِبْرِيدٍ : إِلَّا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ » ومن المهم ان أذكر ما روى
ابن سعد ان عمر رضي الله عنه كتب الى المغيرة وهو عامله على
الكوفة : ان ادع من قبلك من الشعراء فاستنشدهم ما قالوا من

الشعر في الجاهلية والاسلام ثم اكتب بذلك الي . فلما دعاهم
المغيرة كان جواب لبيد : قد أبدلني الله بذلك سورة البقرة وآل
عمران . فنفضه عمر بنفحة اذاضاف الى عطائه خمسمائة .

صاحب الرداغ في البيت شريح بن الاحوص وقيل حبان
ابن عتبة بن مالك بن جعفر بن كلاب . قل المبكرى في معجمه : الرداغ
موضع في ديار بني عبس - ولهم يوم يعرف به . وفي التمام رداغ
أيضا فيه قتلت عنزة حبان بن عتبة . ورداغ ثالث بالين فيه منازل
كرع بن عدي بن زيد بن سداد بن زرعة بن سبأ الاصغر
والرداغ في الأصل الزعفران ، سمي به هذا الموضع
قال عنقرة :

بركت على ماء الرداغ كأنما بركت على قصب أجش مهضم

هو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل من بني قيس بن

ثعلبة أحد كبار الشعراء في الجاهلية الذين حملوا لواء البيان وأظهروا بشعرهم جلال العربية . وقد كان متفننا مستحدثا في شعره ما لم يسبق إليه ، واعترفت العرب له بالفحولية والحكمة ، وكانت العرب لا تعترف لشاعر بأنه فحل حتى يأتي بالحكمة ، فلما قال الأعشى :

الشعر قلده سلامة ذا فاشئ الشيء حينما جعلنا

اعترفت له بذلك . ويعد الأعشى رابع الشعراء المتقدمين : امرئ القيس والنابعة وزهير . وله القصائد الجياد ، وسلك في شعره كل مسلك وقال في أكثر أعاريض العرب وليس ممن تقدم من فحول الشعراء أكثر شعراً منه . عاش حتى أدرك الاسلام في آخر عمره ، ورحل الى النبي ﷺ من البصرة ليسلم وذلك عام الحديبية فمر بأبي سفيان فسأله عن قصده فقال أريد محمداً ، فقال انه يحرم الزنا والخمر والقمار ، فقال : أما الزنا فقد تركته ولم أتركه ، وأما الخمر فقد قضيت منه وطرا ، وأما القمار فلعلني ان أصيب منه خلفاء ، فقال له : هل لك فيما هو خير ؟ قال وما هو قال بيننا وبينه هدنة فترجع عامك هذا وتأخذ مائة ناقة حمراء فان ظهر أتيته وان ظهرنا كنت أصبت عوضاً من رحلتك ، قال لا أبالي . فجمع أبو سفيان أصحابه فقال : يا معشر قريش هذا أعشى بني قيس وقد عرقتم شعره ولئن وصل

الى محمد ايضربن عليكم العرب بشعره فجمعوا له مائة ناقة وانصرف،
فلما كان بناحية اليمامة ألقاه بعيره فوقصه فمات . وله صلة بملوك
العرب وملوك فارس . قالوا ولذلك كثرت الفارسية في شعره . وكان
على دين اسماعيل عليه السلام ويؤمن بالانبياء

— ٢٠ —

صحيفة ١٤

هو أبو نهشل اليربوعي أخو مالك بن نويرة بن شداد الذي
قتله خالد بن الوليد في خلافة أبي بكر مع أهل الردة والذين
امتنعوا من اداء الزكاة لأبي بكر توقفاً بعد وفاة رسول الله ﷺ
والبيت من قصيدة يرثي بها أخاه مالكا أولها :

لعمرى وما عمرى بتأبين هالك ولا جزعا مما أصاب فأوجعا
ومنها البيتان اللذان أعجب بهما عمر بن الخطاب وكان يتمثل
بهما عند تذكّار أخيه زيد . وتمثلت بهما عائشة عند قبر أخيها ،
عبد الله وهما :

وكنا كندماني جذية حقبة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
وعشنا بنخير في الحياة وقبلنا أصاب المنايا رهط كسرى وتبعنا
وروى البيهقي في شعب الايمان عن القاسم بن معين قال : قال

عمر بن الخطاب : رحم الله زيدا - يعني أخاه - هاجر قبلي واستشهد قبلي ما هبت الرياح من تلقاء النمامة الا أتتني برباه ، وما ذكرت قول متمم بن نويرة الا ذكرته وهاج بي شجناء :

وكنّا كندما نبي جذيمة البيتين . وقصيدته هذه من غرر المراثي

— الشاهد ٢٤ —

صحيفة ١٥

قائله مبشر بن هذيل الشمجي . والعلاة الصخرة أو صخرة يجمل لها إطار من الاخشاء - أرواث البقر - ومن اللبن والرماد ثم يطبخ فيها الاقط . اللسان . والعلاة الزبرة التي يضرب عليها الحداد الحديد . والعلاة السندان . وروى عن عطاء ان آدم عليه السلام هبط من الجنة بالعلاة وهي السندان . قال الجوهري : ويقال للناقاة علاة تشبه بها في صلاحها . يقال ناقاة علاة الخلق . قال الشاعر :
جاوزتها بعلاة الخلق عليان . أي طويلة جسيمة

— ٢١ —

صحيفة ١٦

لأرم: كعنب وكتف، ويجمع على آرام، وهي أعلام تنبئ من الحجارة الضخمة: توضع الصخور على بعضها في مفازة أو على رأس جبل ليهتدى بها المسافرون الى الطريق أو الجهة التي

يقصدونها . وقد تبنى هذه الآرام على ذخائر من أموال ليستدل
بها أهلها على ما وضع فيها : وذلك أن العرب في الجاهلية اذا وجدوا
شيئا في الطريق لا يمكنهم استصحابه تركوا عليه اراما من حجارة
ليستدلوا به عليه اذا عادوا لأخذه . وفي الحديث « ما يوجد في
آرام الجاهلية وخربها فيه الخمس » وفي حديث سلمة بن الأكوع :
لا يطرحون شيئا الا جعلت عليه آراما . قال ابن سيده : الأرم
والإرم : الحجارة والآرام الأعلام وخص بعضهم به أعلام عاد .
وفي اللسان : قال الأزهري : سألني اعرابي عن قول رؤبة :
وارم أعيس فوق عنز - وهذه رواية ثالثة للبيت - فلم أعرفه وقال
العنز القارة السوداء ، والارم علم يبنى فوقها وجعله أعيس لانه بني
من حجارة بيض ليكون أظهر لمن يريد الاهتداء به على الطريق
في الفلاة

هو عبد الله بن رؤبة بن لبيد بن صخر التميمي والد رؤبة الراجز
المشهور ، وكنية العجاج أبو الشعثاء وهو راجز مجيد مخضرم عنه
بعض أئمة اللغة في الطبقة التاسعة من شعراء الاسلام قال بعضهم :
العجاج أول من رفع الرجز وشبهه بالقصيد وجعل له أوائل .

ولقب المعجاج بقوله : حتى يمج عندها من عجمجا . قيل له انك لا تحسن الهجاء ، فقال : ان لما أحلاما تمنعنا من أن نظلم ، واحسابا تمنعنا من أن نظلم ، وهل رأيت بانيا الا وهو على الهدم أقدر منه على البناء ؟ وله رواية حديث عن أبي هريرة والامام أبي الشعثاء - جابر بن زيد - ومات في أيام الوليد بن عبد الملك بعد أن فليج واقعد

— ٢٣ —

صحيفة ٢٣

المهلب بن أبي صفرة العنكي الازدي العماني القائد العربي الشهير في وقائع الازارقة بنواحي الاهواز ، وبعد ركناً عظيماً في الجيش الأموي عاملاً لتوطيد ملكهم بكل اخلاص ، ثابر على محاربة الصفرية والازارقة بعد أن عجز سواه من القواد ، وكبح جماحهم وهم في أشد ما يكون من الحماس والاستماتة في سبيل فكرتهم ، وكان يثير عامل الدين في نفوس المقاتلة وربما وضع الحديث عن رسول الله ﷺ في قتالهم . وكان لهذا الوضع من الاثر ما كان للاحاديث الموضوعه ، وكان حاله مع الصفرية والازارقة كحالهم مع مخافتهم في الاستباحة حيث سلك سبيل الوضع والاستحلال كما سلكوا سبيل الفتنة العمياء باستحلالهم دماء وأموال أهل القبلة بعد تشريكهم ، وكانت غاية الطرفين سياسية لاشأن لها بالدين في

نفس الأمر والواقع

— ٢٤ —

صحيفة ٢٢

حارثة بن بدر بن حصين التميمي الغداني يكنى أبا العنيس ، كان شجاعا أصيل الرأي وكان زياد يستخضه وحول ديوانه الى قریش وترك قومه . وسبب البيت ان الربيع بن عمرو الاجذم من بنى غدانة أمر على قتال الازارقة بالاهواز فلما بلغه ان المهلب قد ولي قتالهم انصرف ، فقال حارثة لاصحابه : كنباوا الخ

قيل أدرك النبي ﷺ ، والصحيح انه لم يدركه . توفي غرقا في البحر سنة ٦٤ هـ وذلك انه انهزم أمام الازارقة في وقعة قرب نهر تيرا من نواحي الاهواز فجاءوا في طلبه فدخل سفينة بمن معه ففرقت بهم . له أخبار مع زياد ابن أبيه وقد شهد فتوحات

— ٢٥ —

صحيفة ٢٣

الثريا تصغير ثرى وهو الكثرة ، من ثرى القوم اذا كثروا أو كثرت أموالهم . وذلك ان نجم الثريا مجموعة كبيرة من النجوم

وإذا أخذت صورتها فتوغزانياً ظهر حول مجموعتها مادة سديمية كالضباب المنير ، وتظهر لنا كعنقود العنب في الشكل والعرب كانوا يتخذون طلوعها وسقوطها وقتاً لحلول الدين وغيره . وقد أظهر التلسكوب - مرآة الفلك - نجومها الكبرى تحف بها النجوم الصغرى وتتخللها وهي لا تحصى ، ولم يصلوا الى تحديد ما حجباً اذ لم يعرف بعد هل هي نجوم كبيرة ولبعضها تظهر صغيرة ، أم هي صغيرة الحجم في الواقع والعرب اذا أطلقت لفظ النجم فالمراد به الثريا وبه فسر بعض العلماء قوله تعالى « والنجم اذا هوى » واذا هوت الثريا كانت على هيئة من الجمال الرائع لظهورها للعين المجردة كأنها متدلية مشتبكة الاجرام . وقد ابدع الشاعر في تشبيهها بعنقود العنب حين يبدو نوره :

وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى

كعنقود ملاحية حين نورا

وقيل هي المرادة في قوله صلى الله عليه وسلم « اذا طلع النجم ارتفعت

الغابة »

النعمان بن الحارث بن أبي شمر جبلة بن الحارث الرابع بن حجر أحد ملوك غسان الذين اشتهروا في تاريخ العرب . ذكر ابن دريد في الاشتقاق له ثلاثة اخوة وكلهم ملوك

وهؤلاء الملوك الفساسة كانوا في بادية الشام الى ظهور الاسلام وكان آخرهم جبلة بن الايهم الذي أسلم ثم ارتد ولحق بالروم بالشام ، وهؤلاء مع الروم كالمناذرة مع الفرس

وقبر النعمان بن الحارث لا يزال معروفاً بالجولان الى اليوم . والذي في الاسان : أن الايات المذكورة قالها النابغة في حق النعمان ابن المنذر وليس بشيء

العنبر بن عمر بن تميم جد جاهلي ينسب اليه العنبريون قبيلة من بني تميم بن مر بن اد ، ويقال لهم بلعنبر ، أي بني العنبر ، بحذف نون بني لتخفيف ، أو هو من الادغام الشاذ لقرب النون واللام في الحرج كما قالوا : مست وظلت . وكذلك يفعلون بكل قبيلة تظهر فيها لام المعرفة مثل بلحرث وبلهجم وبلعباس . ويوجد في عمان

استعمال بلعرب علما . ومن العنبريين أبو الحر علي بن الحصين
العنبري أحد خيار المسلمين الفقهاء في عصر الامام أبي عبيدة مسلم
وكبار المومنين من البصريين وكان بمسكة . بذل ثروته في سبيل
اعلاء الدين واعزاز أهله رحمه الله

— ٢٨ —

صحيفة ٣٤

انظر ذيل ١٧ مكرر

— ٢٩ —

صحيفة ٣٦

سهيل : نجم دري من مجموعة القطب الجنوبي يظهر قليلا لنا في
شمال افريقيا ولكنه يظهر مرتفعاً في الجهات الاستوائية الى الجنوب
كزنجبار فما بعد . فمن خرافات العرب ان الشعري الشامية والشعري
اليمانية أختا سهيل ، وان سهيلا تزوج بالجوزاء فرك عليها وكسر
فقارها فهو هارب نحو الجنوب خوفا من أن يطلب من الجوزاء
وسهيل اسطم الكواكب الثابت نوراً بعد الشعري اليمانية
وهو في جملة كواكب يعبر عنها بالسفينة في الجنوب يبدو للناظر
أول وهلة بسطوعه ممتازاً بين سائر الكواكب في جهته

— ٣٠ —

صحيفة ٣٧

الأصمعي : هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي بن

اصم - واليه ينسب - الباهلي أحد أئمة العربية ورواتها المسكرين وجهبذ من جهاذتها الماهرين وحفاظها الثقات كثير التجوال بين أحياء العرب لاقتطاف ازهار لغتهم واقتناص شواردها وتقييد أوابدها من أفواهم ، فكان ممتازاً بين أقرانه يومئذ بحفظ أشعارهم وآثارهم وأنسابهم ورواية الغريب من كلامهم حتى كان يستثير نفوس البعض من اجلاف الاعراب ليستخرج من فصاحة لسانه ما يرنو اليه ، وينال من مقدورات لسانه ما يتغبه ويصجو اليه ، وبحاور من توهم فيه منهم بلاغة ليلنقط من درر كلامه الغريب

كان الأصمعي من ندماء هارون الرشيد وأحب العلماء اليه وله لطائف وتآليف جمة . توفي سنة ٢١٦ هجرية

صحيفة ٥١

الأبلة بضم الباء وتشديد اللام بالبصرة معلومة ، وهي من طساسبيج دجلة - نواحيها - قال ابن احر :
جزى الله قومي بالأبلة نضرة

وبدوا لنا حول الفراض وحضرا
والفراض جمع فرضة : وهي المشرعة الى الماء . قال أبو علي

القالى في البارح : ان الابله نبطية ، وذلك أنهم كانوا يشتغلون فيها
فاذا جاء الليل وضعوا أدوانهم عند امرأة تسمى هوبى فماتت فقالوا
هوبى لي فنطق العرب بها الابله . البكري . افتتحها عتبة بن غزوان
رضي الله عنه ، وهو من المهاجرين الاولين

الهذلي : هو أبو ذؤيب خويلد بن خالد بن محرث — بكسر
الراء — بن زُبَيْد بن محزم بن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن تميم
ابن سعد بن هذيل

شاعر من جلة الشعراء المجيدين ، أدرك الجاهلية والاسلام
ورحل الى المدينة والنبي ﷺ في مرضه فمات قبل قدومه بليلة
وأدركه وهو مسجى في اكفانه وشهد دفنه وشهد بيعة أبي بكر
وشهد غزو الروم في خلافة عمر رضي الله عنه

سئل حسان : من أشعر الناس ؟ فقال حياً أم رجلاً قالوا حياً
قال هذيل واشعر هذيل — غير مدافع — أبو ذؤيب وذكروا ان أبا
ذؤيب تقدم شعراء هذيل ، وهذيل اشعر احياء العرب بعينته :
أمن المذنون وريبها تتوجع . وعد في الطبقة الثالثة من شعراء
الجاهلية . حدث أبو ذؤيب قال : بلغنا أن رسول الله ﷺ عليل

وقع ذلك النبا عن رجل من الحي قدم فأوجس أهل الحي خيفة فبت
بليلة بانت النجوم طويلة الاياب لا ينجاب ديجورها ولا يطلع نورها
فقلت أقامي طولها وأقارن عولها حتى اذا كان دوين السفر وقرب
السحر خفت فتهف الهاتف يقول :

خطب اجل أناخ بالاسلام بين النخيل ومعقد الآطام
قبض النبي محمد فعبوننا تيدى الدموع عليه بالتسجام
فوثبت من نومي فزعاً فنظرت الى السماء فلم ار الا سعد
الذابح فتفألت به ذبحاً يقع في العرب وعلمت أن النبي ﷺ قد
قبض أو هو ميت ، فركبت ناقي ومرت ، فلما أصبحت طلمت شيئاً
ازجره فعن لي شيهم - فنغد - قد قبض على صل - ذكر الحيات - فهو
يلتوي عليه والشيهم يقضمه حتى اكله فزجرت ذلك فقلت : تلوي
الصل انقال الناس عن الحق على القاتم بعد رسول الله ، ثم تأرات
أكل الشيهم اياه غلبة القاتم على الامر فعمثت ناقي حتى اذا كنت
بالعلية زجرت الطائر فأخبرني بوفاته ونعب غراب سانح فنطق
بمثل ذلك فتعوذت من شر ما عن لي وقدمت المدينة ولأهلها
ضجيج بالبكاء كضجيج الحجيج اذا أهلوا بالاحرام ، فقلت : مه ؟
فقبل : قبض رسول الله ﷺ . فجمت المسجد فوجدته خالياً .

فقلت أين الناس ؟ قبل هم في سقيفة بني ساعدة فشهدت بيعة أبي بكر بها ورجعت فشهدت الصلاة على النبي ﷺ ودفنه
 روى ان أبا ذؤيب قدم على عمر فسأله عن أفضل العمل ،
 فقال الايمان بالله ورسوله ، قال قد فعلت فايه أفضل بعده ؟ قال :
 الجهاد في سبيل الله قال ذلك كان علي ولا أرجو جنة ولا أخاف
 ناراً ثم خرج غازياً الى الروم فلما قفلوا مات في الطريق . وفي مكان
 موته خلاف

— ٣٣ —

صحيفة ٥٢

المليح - بالتصغير - من أيام العرب بين هذيل وبنى نصر .
 وذلك ان مالك بن عوف ^(١) النصري أغار على بنى معاوية من
 هذيل فاستاق حياً من بنى لحيان فأدركتهم هذيل بمكان يسمى
 البوابة وهو منحدر الطائف أول ما يبدو من قبل مكة فاستنقذوا
 ما بأيديهم فسمى يوم البوابة ثم أعاد بنو نصر الكرة على الهذليين
 فأدركهم الصريخ بالمليح فسمى يوم المليح ، وهو في طريق الطائف
 قرب بحرة . ومالك بن عوف هو أمير بنى نصر يوم هوازن

(١) هكذا ذكره البكري في معجمه . والذي في سيرته عليه السلام عوف بن مالك

وصاحب الحصن الذي هدمه رسول الله ﷺ بليّة - بوزن مية -
في مسيره الى الطائف . راجع معجم البكرى في لية والمليح والبوابة

صحيفة ٥٤

المصنف ذهب الى أن يعرج : معناه يكسب الاهراج . فيكون
معنى عجز البيت وهو :

وأحيانا يفيد ويورق . على معنى أفدت منه المال أخذته .
واورق فلان : اخفق ولم ينل الحاجة ، كأنه صار ذا ورق بلا ثمر .
فيفيد ويورق من الاضداد . والذي عليه اللسان أن يعرج كناية
عن الخيبة فيكون يفيد من الفائدة ، وهي ما استفدته من طريفة مال
من ذهب أو فضة أو مملوك أو ماشية . قاله ابو زيد . ويورق
يكسب الورق : وهو الفضة مسكوكة أو غير مسكوكة ، أو من قولهم :
اتجر فان التجارة مورقة للمال أي مكثرة ومظنة للنمو والبركة .
وذلك تشبيه لكثرة المال ، بكثرة الورق من الاشجار . ورواية التاج :
ألم تر أن الحرب تنوع أهلها مرارا وأحيانا تفيد وتورق
ان لم يكن الواو تصغيرا عن الراء . قال : اورق الغازي
إذا غنم وهو من الاضداد

قول المصنف فالدار منزل بين البصرة والاحساء . الذي في معجم البلدان طبع اوربا ، نصه : قال ابن دريد في الملاحن دار موضع بالبحرين معروف واليه ينسب الداري العطار . وهذا يدل على ما في نسخ الملاحن من التغيير ، وما نقله ياقوت أقوى في أن المراد بالدار دارين ، فدارين جزيرة قريبة من البحرين وبصح اعتبارها بين البصرة والاحساء كذلك ، والعرب تسميها باسمها تارة وأخرى تسميها داراً ، وقد وردت باسمها في قول الشاعر :

يمرون بالدهنا خفاقا عياهم

ويرجعن من دارين بجر الحقايب (١)

قال ابن الاثير : دارين موضع بالبحر يؤتى منه بالطيب . وأول من أطلق عليها هذا الاسم كسرى لما سأل عنها ولم يجد من يخبره بها . ومعنى دارين بالفارسية عتيق . وكانت هذه الجزيرة ذات شأن عظيم في تاريخ جزيرة العرب حيث كانت موقعا عظيما

(١) الدهناء القلاة وموضع لقيم بنجد . والياب أوعية لحل الثياب . وبحر جمع باجر وهو العظيم البطن ، والمراد بهنا امتلاء الحقايب جمع حقيبة : وطاء الزاد - الملاحن

ونقطة ملتقى التجار بين الهند والصين ، والبلاد العربية . وكانت
مختصة بالعود الذي يجلب من الهند حتى كأنه لا ينسب الا اليها ولذا
قيل للعطار داري نسبة الى الطيب المحلوب من دارين

وفي الحديث « مثل الجليس الصالح مثل الداري » قال ابن
الاثير : الداري بتشديد الياء العطار ، قالوا لانه نسب الى دارين

— ٣٦ —

صحيفة ٥٧

هو أبو عبد الرحمن الخليل بن احمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي
اليحمدي الأزدي العماني من بلد « ودام » من أئمة العلم وعلم من
أعلام اللغة والادب واضع علم العروض . كان المرجع للناس في
مشكلات العربية وكعبة القاصدين لطلب علم النحو . ولما ظهر من
تلاميذه سيبويه انصرف الناس اليه فعزب الخليل وعكف على العلم
فسأل الله أن يلهمه ما يقبل عليه الناس - حرصا على افادة الامة -
فألهمه تعالى فن العروض بين مكة والمدينة - وهو العروض - وبه
سعى الفن وذكروا انه استنبطه من فن الموسيقى قالوا انه كان بارعا
فيه ، وله نواذر لطيفة وقد جمع من التقوى والورع والزهد في الدنيا
ما صار به مضرب المثل ، وهو القائل :

أنست بوحدتى ولزمت بيتى فطاب الانس لى ونما السرور
فأدنى الزمان فلا أبالى هجرت فلا ازار ولا أزور
ولست بسائل مادمت حيا أسار الجيش أم ركب الامير
ولد بعمان فسكن البصرة وبها مات ، عاش فقيرا صابرا . قال
النضر بن شميل : مارأى الراؤن مثل الخليل ولا رأى الخليل
مثل نفسه

وسبب موته انه اشتغل فكره في ابتكار طريقة في الحساب
تسهله على الناس فدخل المسجد وفكره سابح في ذلك فصدم سارية
من سواريه فكان سبب موته

له تأليف كثيرة مفيدة ممتعة وأجلها وأشهرها كتاب « العين »

يقال أفرحه يُفرِّحه اذا أُنْقِلِبَ بما يُذهب فرحه، واذا أغمه ويقال
أفرحه يُفرِّحه اذا أدخل عليه الفرح : وهو انشراح الصدر بالذة
عاجلة، واكثر ما يكون ذلك في اللذات البدنية . وحقيقة أفرح في
الحديث أزلت عنه الفرح ، كاشكيتته أزلت شكواه والمنقل بالحقوق

مغموم مكروب الى أن يخرج عنها . قال الراغب : فكأن الافراح يستعمل في جلب الفرح وفي ازالته ، كما ان الاشكاء يستعمل في جلب الشكوى وفي ازالتها ، فالمدان قد ازيل فرحه ولذا قيل لاغم الدين . وفي النهاية : اضرب الطبراني عن هذه الكلمة فتركها من الحديث فان كانت بالحاء فمن أفرحه اذا أغمه وأزال عنه الفرح ، وأفرحه الدين اذا أثقله ، وان كانت بالجيم فمن المفرح الذي لاءشيرة له . ورواية الطبراني بالجيم

— ٢٨ —

صحيفة ٦٠

أبو سفيان صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف سيد من سادات قريش وصاحب رايتهم في الجاهلية ورئيس من رؤساء المشركين يوم الاحزاب ويوم بدر . كان شديد العداوة لرسول الله ﷺ قبل اسلامه وأقوام كيدا وأبلغهم في ايذائه ورسول الله شديد الحرص على اسلامه ، تزوج بنته أم حبيبة وهو يحاربه ويناصر من يحاربه وكان صاحب نخوة جاهلية ومن حرصه ﷺ على اسلام أبي سفيان أن قال يوم فتح مكة - وفيه أسلم أبو سفيان :

« من دخل دار أبي سفيان فهو آمن » وهذا أعظم منة عليه وأبلغ في رفع منزلته بين قومه لما يعلمه فيه من حب العظمة ترسيخا لقلبه في الاسلام

وهو من أغنياء قريش وتجارهم ، معدود في المؤافة قلوبهم ، شهد وقائمه مع رسول الله ﷺ . فقتل احدى عينيه يوم الطائف والاخرى يوم اليرموك فعمي ، وقد أبلى في هذه الواقعة بلاء حسنا . توفي سنة ٣١ هجرية . وله مظاهر تدل على ما في نفسه من الطموح الى رئاسة بني أمية على العرب - وهو ما كانوا يضمنونه الى أن ظهر الى حيز الفعل - منها أنه دخل على علي بن أبي طالب فقال : يا أبا الحسن مابال هذا الامر في أضعف قريش وأقلها - يعني تيمار هط أبي بكر - فوالله لئن شئت لاملأنها عليهم خيلا ورجلا ، فقال له علي بن أبي طالب : يا أبا سفيان طالما عادت الله ورسوله ﷺ والمسلمين فما ضرهم ذلك شيئا انا وجدنا أبا بكر لها أهلا . ولما ولي عثمان الخلافة دخل عليه أبو سفيان فقال : يامعشر بني أمية ان الخلافة في تيم وعدي حتى طمعت فيها وقد صارت اليكم فتلقفوها بينكم تلقف البكرة الخ كلامه فصاح به عثمان : قم غنى فعل الله بك وفعل . وله

أخبار كثيرة من هذا الجنس ونحوه منها جمّة في الاغاني

— ٣٩ —

صحيفة ٦٠

في رواية هذه الايات اختلاف في الترتيب وفي بعض الالفاظ
ولم توافق احدى الروايات ما هنا ترتيبا : فرواية الاغاني ج ٦ ص
١٩٩ طبع بولاق :

سقاني فرواني كبتا مدامة على ظمإ مني سلام بن مشكم
تخبرته أهل المدينة واحدا سواهم فلم أغبن ولم اتندم^(١)
فلما تقضى الليل قلت ولم اكن لأفرحه أبشر بعرف ومغفم^(٢)
وان أبا غم يجرود وداره يثرب مأوى كل أبيض خضرم^(٣)
ورواية ابن هشام في سيرته ج ٢ ص ٦٩ طبع بولاق غزوة

(١) نصب اهل على نزع الحافض اي من اهل ، وكذا رواية العمري
في المسالك

(٢) العرف المعروف

(٣) يثرب طيبة : مدينة الرسول كره رسول الله صلى الله عليه وسلم
تسميتها به اذ هو من القوم والنقرم والتقهير ، فسماها طيبة وسميت يثرب باسم
من بناها من عظماء حمير . والابيض النقي العرض . والخضرم كزهرج الجواد
المطاء . والسيد الحول

السويق

واني تخيرت المدينة واحدا لحلف فلم أندم ولم اتلوم
سقاني فرواني كميتا مدامة على عجل مني سلام بن مشكم
ولما تولى الجيش قلت ولم اكن لافرحه أبشر بعز ومغم
تأمل فان القوم سر وانهم صريح اوى لاشمايط جرم^(١)
وما كان الا بعض ايلة راكب آنى ساعيا من غير خلة معدم

- ٤٠ -

صحيفة ٦٠

قوله : كميتا مدامة . أي خرا صرفا وكميت قبيل معرب عن
كته بمعنى مختلط لانه اجتمع فيه لوانان : سواد وحمرة ، وقيل مصغر
أ كمت تصغير ترخيم كزهير تصغير أزهر . وكميت من أوصاف الخيل
راجع لحن خليج . والمدامة من الدوام : سموا الحمر بها لانهم

(١) السر الحيار ، وسر كل شيء له ونحوه والصريح الخالص من كل شيء
ولؤي جد من اجداد قريش وهو جد علي افه عليه وسلم . الشمايط
القطع المنفرقة الواحدة شمطاط وشمطيط . وجرهم بن فطمان جد جاهلي
كان هو وبذوه ملكوا الحجاز الى ان تغلبت عليهم العمالة ، وكان لهم امر
البيت الى ان غلبتهم عليه خزاعة فخرجوا الى اليمن

لا يداومون على شيء مداومتهم على شربها ، كما سموا السحاب المستمر

الهطل ديمة ، ويعنون بالمدامة الخمر الذي لم يمزج

وسلام بن مشكم وكنيته أبو غنم : يهودي من أهل خيبر

كان من أسير أهل زمانه وسيد بني النضير وصاحب كنزهم ، نزل

عليه أبو سفيان لما رجع من غزوة السويق فقراه وسقاه قال ابن

فضل الله العمري في مسالك الابصار ج ١ ص ٣٨٧ : حانة بني

قريظة — كان خمارها في جوار سلام بن مشكم وكان عزيزا منيعا ولما

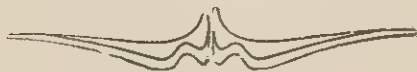
انصرف أبو سفيان من غزوة السويق نزل على ابن مشكم فأكرمه

واحتبسه عنده ثلاثة أيام وبعث الى جاره الخمار فابتاع كل ما في

حانوته وسقاه أبو سفيان ومن معه من قريش فقال أبو سفيان :

الايات . وذكر الكلبي في المثالب ان سلام بن مشكم كان خمارا

وليس بصحيح



الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على نبي الله ورسوله
وعبيده ، محمد ﷺ صاحب جوامع الكلم والمثاني الذي أعجز
بفصاحته وبلاغته ، ما روى البسيطة سحاب بصييه ، وعلى
آله وصحبه

وبعد فقد تم بعون الله طبع كتاب الملاحن الذي صاغه امام
العربية في حوك بديع بوشيه ، جميل بمزيته ، نقدمه الى محبي
العربية ، لغة القرآن الحكيم ، ونرجوه تعالى أن ينفع به ، ومن
وجد قصوراً أو تقصيراً فالمعذرة فان الكمال والعصمة لله تعالى
وحده .

أبو - محيى إبراهيم الطفيسه

فهرس

هذه الالفاظ التي أريد بها غير ظاهر الالفاظ وهي المفسرة
في هذا الكتاب - وقد جعلنا الماء - ه - دلالة على التعليق
والوارمها - وه - تدل على الزيادة على ما في الكتاب وحرف
ذ - يدل على الذيل و - ش - على التعليق على الشاهد

صيفة

صيفة

٦١ أم عامر

(أ)

٢٢ أمر

٥٠ اباض - ه

٢٥ انى

٥١ الأبله - ذ ٣١

٥٠ ، ٥٥ انسان

٢٠ ابان - وه

٥٦ انمي

٣٥ ابرة - ه

٥٥ اوز

١٥ اتمان

٦٠ اوس - اويس

١٨ ادمه - ه

٣٢ اين - ه

٢٠ ارض

(ب)

٤٣ ذي أرل - ه

٣١ بديع

١٦ ارم - ذ ٢١

٢٦ برى - ه

٣٨ آس

١٤ بز

٣٠ اليه

٣٥ ابصر

١٦ ام - ٨ - امه

صحيفة	صحيفة
٤٣ تين - و	٨ بطن - وابطن ٦
(ث)	٣٠ بطن
١٢ أنثي - ا	٣٤ بعل
٢٣ ثريا - ذ ٢٥	١٥ بقرة
١٢ ثعلب - ا	٢٦، ١٨ بكر - ا
١٩ ثلب - ا	١٧ بلق
٢٧ ثمرة	٤٧ بو
١٥ ثور	٢٠ تبوع - ا
٣٨ ثومة	١٣ أبال النساء
(ج)	١٢ بيت
١١ جبة	٢٠ بيضة
١٥ جحشة	٢٢ باع
١٦ جد	(ت)
٢٧ جر	٤٦ تابوت
٢٠ جراب	٣١ تبين
٥٧ جراجر - ا	٢٧ أتر
٢٩ جرح	٧ تلعة - ا
	٤٥ نور

صحيفة

صحيفة

٤١ جرش - و

٢٩ جوز

١٨ جرعاء - و

٤٧ جونة - و

٩ جارية - و

١٩ جيد - و

٢٧ جزل

٢٥ جيفة - و

٥٩ اجش

﴿ ح ﴾

١٩ جمفر

٢٢ أحب

٢٠ جفنة

٥٤ جبل

٤٦ جفا - و

٩ حتر (الخواتر) ذ - ١٤

٤١ أجل

٢٧ حيك - و

٨ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٥٧ جلة - و

٤٧ حجب

٣٨ جلد

٨ حجاج

٣٣ جلس

٤٧ حداد

٥ المجل الاصعب

١١ حيزوم - و

٣٥ جل

١٦ احرس

٣٨ متجمل

١٤ ، ٢٥ ، ٢٥ حامر - و حسر - و

٣ جنف - و

٣٧ حسب

٢٥ مجنون

٧ حسك - و

٤٦ جوجو - و

مصحفة	مصحفة
٣٣ حشيش	٥٨ خصل - ٨
٢٩ حشفة	٣٠ خط
٤٧، ١٧ حصير	٤٠ خطاف
١٤ حلي	٩ خف
٣٩ حمامة	٤٠ أخفى
١٤ حمار	٢١ خل - و
١٥ حمل	٤٥ خليج
٧ حاجة	٤١ خلخال
٥ حيس	٢٣ خلع
٣ حيف - ٨	٣٢، ٤٢، ٦٢ خلف خلف - ٨
﴿خ﴾	أخلف
١٨ خبرة - اخبره بشيء	٤٩ خليفة
٢٩ خد	٢٧، ١٩ الخلا، اختلى - ٨
٥٠ خدم	٥٧ خنجر
٤١ خرج	٢٠ خوذة - ٨
١٢ خرز - ٨	١٦ خال
١٦ اخرس	﴿ي﴾
٣٩ خرقة	٥٧ دبس

صحیفه	صحیفه
<p> ﴿ر﴾ رأی ۸ رم ۲۲ ربیع ۱۸ رجز ۳۱ رجل ۳۴، ۱۷ رخی ۱۱ رخه ۴۰ رخص - ۳۵ رداء - ۱۳ ردی - ۲۱ ۴۶، ۱۱ رشاس - ۵، مرشاش - ۵ رضی - ۴۱ راعیه الرأس ۳۱ مرکوب - ۳۰ راکم ۲۳ رمثز - ۵۶ رن ۳۷ </p>	<p> ۴ ادبی - ۵ ۱۵ دجاجة ۲۱ دجا ۲۸ دری ۱۵ درآه - ۵ ۴۱ دُوق - ۵ ۵۷ دلو ۴۹ مدهن ۵ اللهناء - ۵ ۵۷، ۵۴ دار - ذ - ۳۵ ۶۰ مدامة - ۵ ﴿نی﴾ ۴۰ ذباب ۳۳ ذرع ۴۲، ۲۷ ذری - ۵ ۳۵، ۲۵ ذکر ۳۸ ذهب </p>

صحيفة	صحيفة
۵۰ الرنقاء	۱۶ سج - ۵
۴۶ رهل - ۵	۴۹ سر
۱۴ روب - ۵	۵۹، ۵۱ سر
۲۸ روى	۵۳، ۵۲ سرير - السرير مجازا - ۵
ز	
۳۷ زن	۳۰ سرب
۵۵ زنا	۳۵ أساريم - ۵
۴۴ زنبق	۲۹ سرق - ۵
۱۷ زها - ۵	۱۹ سري
۳۴ زوج - ۵	۱۹ سري - ۵
۳۷، ۲۳ زار	۱۹ سعد - سعيد
س	
۱۷ اسبطر - ۵	۳۷ سعدان - ۵
۲۶ سب	۱۲ ساع
۲۳ ساجد	۳۰ سعا
۳۶، ۱۶ سعل - ۵ - اسعل	۶۰ سكن - ۵
	۵۴ سلسلة
	۵۴ أبو سلمان
	۲۲ سَلَطَات

صحيفة	صحيفة
۲۳ شقا، (فرس)	۲۶ اسمع
۳۲ شك	۴۰ سماني
۵ شكت	۲۰ سما - ا
۵۷ شاك	۱۰ سن
۵۶ شكز - ا	۳۶ سهل - سهيل - ذ ۲۹
۱۲ شاشل - ا	۴۱ سهك - ا
۲۶ شمر	۱۷ سواد
۶۱ اشهد	۴۱ سوار
۱۹ شوي - ا	۲۹ ساق
۴۳ شيب	۲۹ سبة
۵۸ شيخ	۱۲ مير
۴۸ شيطان - ا	(ش)
(ص)	۴۲ شتم
۵۳ اصبع	۳۵ شنن
۵۳ مغل الاصبع - ا	۲۳ شجر
۳۴ صبي	۲۰ شدن - ا
۳۱ صحن	۲۶ شطب
۴۰ صرد	۱۰ شعيرة

صحيفة	صحيفة
٥٦ مضر غط - هـ	٢٦ صارم - هـ
٢٨١ ضفندد - هـ	٣١ صفق - هـ
٢١ ضمير - هـ	٤٠ صفوان
﴿ط﴾	١٠ صقر
٣٧ طارق	٢٥ صليب
٢١ طريق	٣٩ صاصل
٢٩ طعن	٢٤ مصلى
١٥ طاعة	١٧ صنع - هـ
٣٣ طاح	٥ أصب - هـ
١٩ طوار - هـ	٧ صائب - ذ - هـ
﴿ظ﴾	١٣ صاى - هـ
٣٥ ظي - ظبية	﴿ض﴾
٢٣ ظرب	٦١ ضاحك
٢٩ ظفر	١٥ ضحل
١٤ ظلم - مظلوم - هـ	٨ ضواحي الجبل
١٦ ظهر	٥١، ٣٦ أضر - هـ
٣٩ ظيان - هـ	٣٨ ضرب - ضريب
	١٠ ضرر

صفحة	صحيفة
٣١	عس - هـ
٣٩	يعسوب
٣٠	عاسف
٥٦	عسم
٤٢٠٢١	عسل
٣٦	تعشار - هـ
٢٣	عصى
٣٥	تعطو - هـ
١٨	عيطال - هـ
٣٨	متعفن
٦١	عقاب
٢٨	عنكن - هـ
٩	اعلم
٢٥	علي
١٥	علاة - ش ٢٤ ص ٨٥
٢٠	عمر
١١	عامل
٢٧	عنبر - هـ - ذ ٢٧
(ع)	
٤٠	عباء
٣٣	عبث - هـ
٥٠	عبد - هـ
١١	معتري - هـ
٥٨	عجوز - هـ
٢٦	عجر - هـ
٥٤	عجلة
٣٦	عجم
١٩	عدوس - هـ
٣٦	عرب
٥٣	اعرج - هـ - ذ - ٣٤
٤	عرفج - هـ
٧	عرض - ذ ٢ ، ذ ٣٤
٢٦	عراقي - هـ
٤٢	عزب - هـ
٤٣	عسيب - هـ

صفحة	صفحة
۵۹، ۵۱ افرح - ذ - ۳۷	۱۶ عنز
۳۹، ۲۰ فرخ	۴۰ عانس - ۵
۳۰ فرش	۱۱ عوي - ۵
۳۹ فراش	۵۹، ۴۹ عين - ۵
۳۰ فروة	(غ)
۵۸ افتری	۱۰ غرد - ۵
۲۱ فاسق	۴۰ غرابان
۴۸ فقير	۱۹ غسان - ۵
۹ فهد	۱۲ غرف - ۵ - ش - ۱۸
(ق)	ص ۸۰
۳۵ قبيح	۵۹ - غفارة - ۵
۳۸ قبيحة - ۵	۱۸ اغلب - ۵
۲۸ قتل	۵۲ غريف - ۵
۲۶ قد - ۵	۵۲ غبل - ۵
۶۲ قدار - ۵	غيم - ۵
۶۲ قدام	(ف)
۴۰ تقدم	۳۰ فخذ
۷ قذی - ۵	۱۵ فوج

صفحة	صحيفة	صفحة	صحيفة
١٨	قرأ	٣٠	قناع
٤٨، ٤٥	أقرح ، القارح - هـ	١٤	قنم - هـ
٣٤	قوام - هـ	١٦	قذاة
٢٧	قربة	١٩	قائد
٤٦	قصب	٣٧	قوس - وهـ
٣٢	قصيد - وهـ	٥٦	قينة
٨	قصيرى - هـ		﴿ك﴾
٤٢	قضاة - هـ		
٤٣	قضيف - وهـ	١٢	كاتب
٢٧	قطار - هـ	١٢	كتب
٢٢، ٢٤	قطيع - هـ	١٣	كوثر - هـ
٢٠	قطن	١٩	كرم
٣٩	القطاة	٤٢	اكرم
١٨	ققسام - هـ	٢٣	اكرى
١٨	مقامة - هـ	٤٨	كظام - وهـ
١٧، ١٢	قلوص - وهـ	٥٠	كمكم - هـ
٤٢	قلل - هـ	٢٠	كافر - كفر - هـ
٥٧	قلو	٩	كلب

صفحة	صفحة
٣٤	١٤ ليلة
٨	كلمة - هـ
٤٥، ٢١	كلمة - هـ
٢٣	كلمة - هـ
٥٧	كلمة - هـ
١٤	كلمة - هـ
٥	اللازمة - هـ
٣٧	لبن
٤	لحن - ملاحن -
٤٩	ذ - ١٠، ٣
٣٣	لسان
٣٨	لعب
٥١، ٤٦	لقي
٢٥	لوح
٣٢	ماتوا
١٨	ماتن - هـ
٣٣	مسح
٣١	مصر
٥٨	مستمطر
٣٠	مكر - هـ
٥٤	ملح
١٨	أملى الاملاء - اللوان - هـ
٤٤	مال
١٧	موتّر
٥١	مهاة - هـ
٥٧	مهاريس - هـ
٢٥	نبيذ

صحيفة

٣٢ نجد - هـ

٤٩ نجم

٢٣ نخل

١٦ نجاء - هـ

١١ نجلاء - هـ

١٣ نصيح - منصحة

٤٥ ناصم

٩ نعل - وهـ

٤٣ انعم

٦٢ قبيعة

١٠ نكت

١٧ نكباء

١٤ نهار

٥ الناقة الحمراء

﴿هـ﴾

٤٩ هجر

١١ هر - هـ

١٨ هجن - هـ

صحيفة

٤٢ هضمة - هـ

٤٠ همام

٣٩ هامة

٥٥ هلوف

﴿و﴾

٥٨ اوجب - وهـ

٣٥، ١٥ وجه

٥٦ وحشي - وهـ

٤٥ ورق

٩ وشم - هـ

١٠ واسط - هـ ذ - ١٦

٢٦ وظيف - هـ

١٢ وفراء - هـ ش ١٨ ص ٨٠

١٠ وكت

٥٥ وكل

٢٣ وهق

﴿ي﴾

٣٤، ١٧ يد - وهـ

﴿ فهرس الاعلام في هذا الكتاب ﴾

﴿ وحواشيه وذيله ﴾

صفحة	صفحة
٧٥ أنيف بن جبلة	﴿ ا ﴾
٩٨، ٩٧، ٥٩، ٤٨، ١٦ ابن الاثير	٨٤، ١٨ آدم عليه السلام
٦٩ ابن جني	٢٠ ابان
٩٢، ٢٣ ابن الاحمر - هـ	٦٤ ابراهيم ابن نينا عليها
٣٦ ابن الاخضر الضبي - هـ	الصلاة والسلام
٥٥، ٣٦ ابن الاعرابي	٥١ ابلة - ذ - ٣١
٥٥، ٥١، ٤٥ ابن بري - هـ	١٠ الازهري - ٤٤، ٣٥ هـ
٤٣ ابن حبيب - هـ	٨٦، ٥٢
١٢ ابن دارة - هـ	٨٣ اسماعيل عليه السلام
٩٧، ٥٧ ابن درديد	٨٠ اسماعق بن سيار النصيبي
ابن سعد	٧٥ اسيد بن حناة
٨٦، ٥١، ٢١ ابن سيده - هـ	٧٩ اصبهان
٨١ ابن سلام	١٦، ٣٦، ٥٩، ٧٥ الاصمعي
٨٠، ٧٩، ٦٦ ابن عباس (جبر	ذ - ٣٠
الامة)	

صحيفة	صحيفة
٣١٠٢٢ أبو محمد الحذلي الفقهسي - هـ	
٧٥ أبو المنذر هشام السكلي	
٧٣ أبو مهدي	
٧١ بثينة بنت حبا العذرية	
(الشاعرة)	
١٠٠ بدر	٣٥٠٣٢٠٢٩ أبو النجم
٩٥ بحرة	٨٧ أبو هريرة
٩٧٠٧٨ البحرين	٩٧ الاحساء
٢٤ بصرى الشام	٢٩ الاخطل
٩٩٠٩٧٠٩٢٠٦٨ البصرة	٨٨٠٨٧ الازارقة
٤ بكر بن وائل - ذ - هـ	٥٢٠٤٧٠٣٦٠٢١٠١٣ الاعشى
٥٠٠٤٤٠٤٣٠٣٥٠٣٠٠٢٢	١٩ - ذ - هـ
٩٦٠٩٣٠٨٢ - البكرى	٤٩ اعشى باهلة - هـ
٢٠٠١٣ بنو أسد - هـ	٥ الاعور العنبري - هـ
١٠١ بنو أمية	٨٣٠٤٤٠٣٥ امرؤ القيس - هـ
٣٥٠٦ بنو تميم - ذ - هـ	١٠٠ أم حبيبة أم المؤمنين
٧٦ بنو جشم بن بكر	٥٥٠٥٠ انسان - هـ
٧٥ بنو حمير بن رياح	٩٧ أوروبا
٦٧ بنو حنيفة	٢٢ الاهواز - هـ
	٨ أباد بن نزار - هـ

صحية	صحية
٩ بنو حوثر - ذ - ١٤	٦٨ تميم الداري (الصحابي)
٦٧ بنو الدئل	٣٥٤٣٠ ٧٨٦ تهامة
٦٤ بنو سعد	١٠١ تميم (القبيلة)
٤٤ بنو سليم - ٥	٤٣ تميم
٨٢ بنو عيس	
٢٠ بنو فزارة	
١٠٤ بنو قريظة	٢٣ ثريا (نجم) ذ - ٢٥
٨١ بنو كلاب	
٩٥ بنو لحيمان	
٩٥ بنو معاوية	
٩٥ بنو نصر	
١٠٤ بنو النضير	
٩٦، ٩٥ البوابة	
١٠٢ بولاق	
٨٤ البيهقي (المحدث)	
	٢٤ جاسم - ٥
	٩٠ جبلة بن الايهم الغساني
	٨٤ جذيمة بن الابرش (الملك)
	١٠٣ جرم بن قحطان
	١٩ جرير الخطفي (الشاعر)
	٩٧ جزيرة العرب
	٣٠ جنوب - ٥
	٢٤ الجولان - ٥
٨٤ تبع (ملك حمير)	٨٥، ٤٠، ١٦ الجوهري

صفحة	صحيفة
	(ح)
٢٠	الحاجز (موضع)
٢٤	الحارث بن النعمان - ذ ٢٦
٢٢	حارثة بن بدر - ذ ٢٤
٨١	حيان بن عتبة
	١٠٣، ٤٨، ٤٤ الحجاز
٦٩	الحجاج
٨٣	الحديبية
٥٢، ٣٦	الحسن - الحسنان
٢٨	حسان بن ثابت ٩٢ دجلة
	(الشاعر الصحابي) ٩٧، ٥٥ الدهناء - هـ
١٠٢	حمير (القبيلة)
٢٢	دولاب - هـ
	(خ)
	(ذ)
٨٤	خالد بن الوليد
٦٤	خديجة أم المؤمنين
٧٥	خزيمة بن طاروق
٢٦	ذو الحرق الطهوي - هـ
٧٤، ٧٠، ٦٢	ذو الرمة - ذ ١٧
٧٤	الخفاجي
٢٠	خفاف بن ندبة - هـ
٩٩، ٩٨، ٥٧، ٣٦	الخاليل بن احمد
٣٦ -	ذ ٣٦
١٣	الخنساء - هـ
	(ذ)
٩٨، ٩٧، ٥٧، ٥٤	دار - دارين -
٣٥	ذ ٣٥
٩٢	دجلة
٩٧، ٥٥	الدهناء - هـ
٢٢	دولاب - هـ

صحيفة

صحيفة

﴿ ز ﴾

﴿ ر ﴾

الزنجشري	٥٠	١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧
زهير بن أبي سلمى	٨٣ ، ٨١	٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣١
زياد بن أبيه	٦٩	٣٧ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٣ ، ٥٦
زيد بن الخطاب	٨٤	٥٧ ، ٦٠ ، ٦١ ، الراجز الذي لم

﴿ س ﴾

يذكر اسمه

السبعان	٥٠	٥٩ الراعي - ٥
السحول	١٦	٦٧ ، ١٠٠ الراغب الاصفهاني
سعبا - ٥	٣٠	٨ الربيع بن زياد - ٥
١٠٤ ، ١٠٢ ، ٦٠ سلام بن مشكم -		٨٨ الربيع بن عمرو
ذ - ٤٠		٦٧ ربيعة (القبيلة)
سلمة بن الاكوع	٨٦	١٣ الرّداع - ذ - ١٨
سلم (القبيلة)	٣٣	١٣ ، ٣٣ ، ٤٥ ، ٨٦ رؤبة
سنبيل (نجم) ذ - ٢٩	٣٦	(الشاعر) - ٥
سليط بن يربوع	٧٥	٩٥ ، ٩٣ الروم
السيوطي	٧٩	٥٠ الريان
٩٨ ، ٧٥ سيويو		

صحيفة

صحيفة

(ش)

٣٧ الاصمعي — ذ — ٣٠

٤٨، ٥٥ الصمّان

٩٨ الصين

(ض)

٥٠ ضرية بنت ربيعة

(ط)

٩٦، ٩٥، ٣٠ الطائف

١٠٠، ٥٩ الطبراني

٤٣ طرفة (الشاعر) — هـ

٧٣ الطرماح (الشاعر)

٥٠ طي

١٠٢ طيبة (المدينة)

(ظ)

٣٥ ظي — هـ

(ع)

٨٦ عاد

٤٤، ٣٥ عالية نجد — هـ

٤٤، ٤٨، ٦٤، ٩٠ الشام

٦٢٥، ٢٣، ١٧، ١٦، ١٤، ٩، ٤٨

٤١، ٤٠، ٣٩، ٣٤، ٣٢، ٢٨، ٢٧

٦٢، ٦١، ٥٨، ٥٣، ٥٠، ٤٧

الشاعر الذي لم يذكر اسمه

٢٤ شرح

٢٤ شرق الاردن

٨٢ شريح بن الاحوص

٣٠ شريان

٤٨، ٢٥، ١٧، ١١ — هـ الشماخ

٩١ شمال افريقية

٤٣ شيب

(ص)

٧٨ صجار بن العباس العبدي

٤٤ صخر — هـ

٨٧ الصفرية

صحيفة	صحيفة
٨٤ عطاء بن يسار	٥٥ عبد
٧١ عفراء بنت مهاضر	٩ عبد القيس - ذ - ١٥
١٥١ علي بن أبي طالب	٢٨ عبد الله بن الزهري - هـ
١٠٣ العاقلة	٥٢، ٣٦ عبد الله بن عتبة الضبي - هـ
٩٠ عمان	٦ عبد الله بن زياد - ذ - ٨
٥١ عمرو بن احرر الباهلي - هـ	١٠١ عمان بن عفان
٤٣ عمرو بن امامة - هـ	٩٣ عتبة بن غزوان
٦٦، ٧٣ عمر بن الخطاب	٢١ العجاج - ذ - ٢٢
٣٠ عمرو ذو الكلب	٤١ العجم
٦٨ عمرو بن العاص	١٠١ عدي (القبيلة)
٧٢ عمر بن عبد العزيز (الخليفة)	٤٨ عذرة
١٨ عمرو بن كلثوم - هـ	٦٨ العذيب
٤٣ عمرو بن معدى كرب - هـ	٦٩ العراق
٢٨ العنبر بن عمرو بن نعيم - هـ ذ ٢٧	٨ عرادة (فرس)
٤ العنبري - ذ - ٤	١٨ ، ٤٨ ، ٧١ ، ٨٤ ، ٨٩ ، ٩٠
٨٢ عنبرة العبسي	٩٤ ، ٩٧ العرب
٨٢ عنزة (قبيلة)	٩٨ العروض
١٣ عوف بن الاحوص	٧١ عزة الشاعرة (صاحبة كثير)

صحيفة

صحيفة

﴿غ﴾

﴿ك﴾

٤٣ غطافان

٣٥ كشيپ - ٥

﴿ف﴾

٢٤ كشيپ عزة - ٥

٨٤ ، ٩٠ فارس

٨٢ كرع بن عدي

٨١ الفراء - ش ١٨

٢٢ كرني - ٥

٤١ فقير (بئر) و ٥

٩٧ ، ٨٤ كسرى (ملك الفرس)

٥٠ كعب بن سعد الغنوي

٥٣ الكلابي

﴿ق﴾

١٠٤ الكلي

٨٤ القاسم بن معين

٨ كحبة هيرة بن عبد مناف

٦٨ الكوفة

٤٤ قاع البقيع

٣٠ كنانة -

٦٩ القتال الكلابي

٧٤ ، ٧٦ ، ٨٣ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ قرش

﴿ل﴾

٤٨ قضاة

٨٢ ، ٧٣ ، ٥٣ ، ١٧ ، ١٣

٢٠ قطن

ليبد بن ربيعة ذ - ١٧

٧٠ قيس بن الخطيم

(لؤي قبيلة) ١٠٣

٥٥ قيس بن عاصم

٥٧ ، ٥٢ الليث (الغنوي)

٤٣ قيس عيلان

صحيفة

صحيفة

٧١ ليلى الاخيلية

٣٠ مركوب - هـ

٩٦، ٩٥ لية

٦ معاوية بن أبي سفيان - ذ - ٧

٤٤ معلوط بن بدل - هـ

﴿ م ﴾

١٠٠، ٩٥، ٣٠ مكة المعظمة

٦ مالك بن أمية، الفزاري - هـ ١٣ ملحوب - ملحوب بن لويم - هـ

٣٣ مالك بن خالد - هـ

٥٢ المايح - من أيام العرب - ذ - ٣٣

٨٤ مالك بن نويرة

٧٩ مية المنقرية

٩٥ مالك بن عوف

٥٥ منقوسة بنت زيد الفوارس - هـ

٦٤ مارية (أم المؤمنين)

٦٢ مهمل - هـ

٨٥ مبشر بن هذيل - ذ - ٢٤ ش ٢٢ المهلب بن أبي صفرة - ذ - ٢٣

١٤ متمم بن نويرة - ذ - ٢٥

٦٤ ميسرة (غلام خديجة)

١٦ المنخل - هـ

﴿ ن ﴾

٨١ المنيرة بن شعبة

٤٤، ٦٨ نجد

٣٥ المنجم

٦٤ النضر بن الحارث

٧٥ المنفل الضبي

٨٣، ٩٤، ٩٤ محمد بن علي - ذ - ١ ٩٩ النضر بن شمير

٧٢ محمد بن سعد بن أبي وقاص ٤٦ النابغة الجعدي

٨٣، ٤٣، ٢٤ النابغة الدياني

٤٣ مراد - هـ

صحيفة

صحيفة

٢٤ النعمان بن الحارث - ذ- ٢٦

﴿ و ﴾

١٨ ، ٩٠ النعمان بن المنذر - هـ

٩٨ ودام (بلد)

٨٧ الوليد بن عبد الملك

﴿ ه ﴾

﴿ ي ﴾

٩٢ هارون الرشيد

١٠٢ يثرب

٥٧ هجر

١٠١ اليرموك

٢٢ ، ٣٣ ، ٩٥ هوازن

٣٠ ، ٤٨ ، ٥٠ ياقوت

٣٠ ، ٩٥ هذيل

٦٨ ، ٨٣ ، ٨٤ الجامة

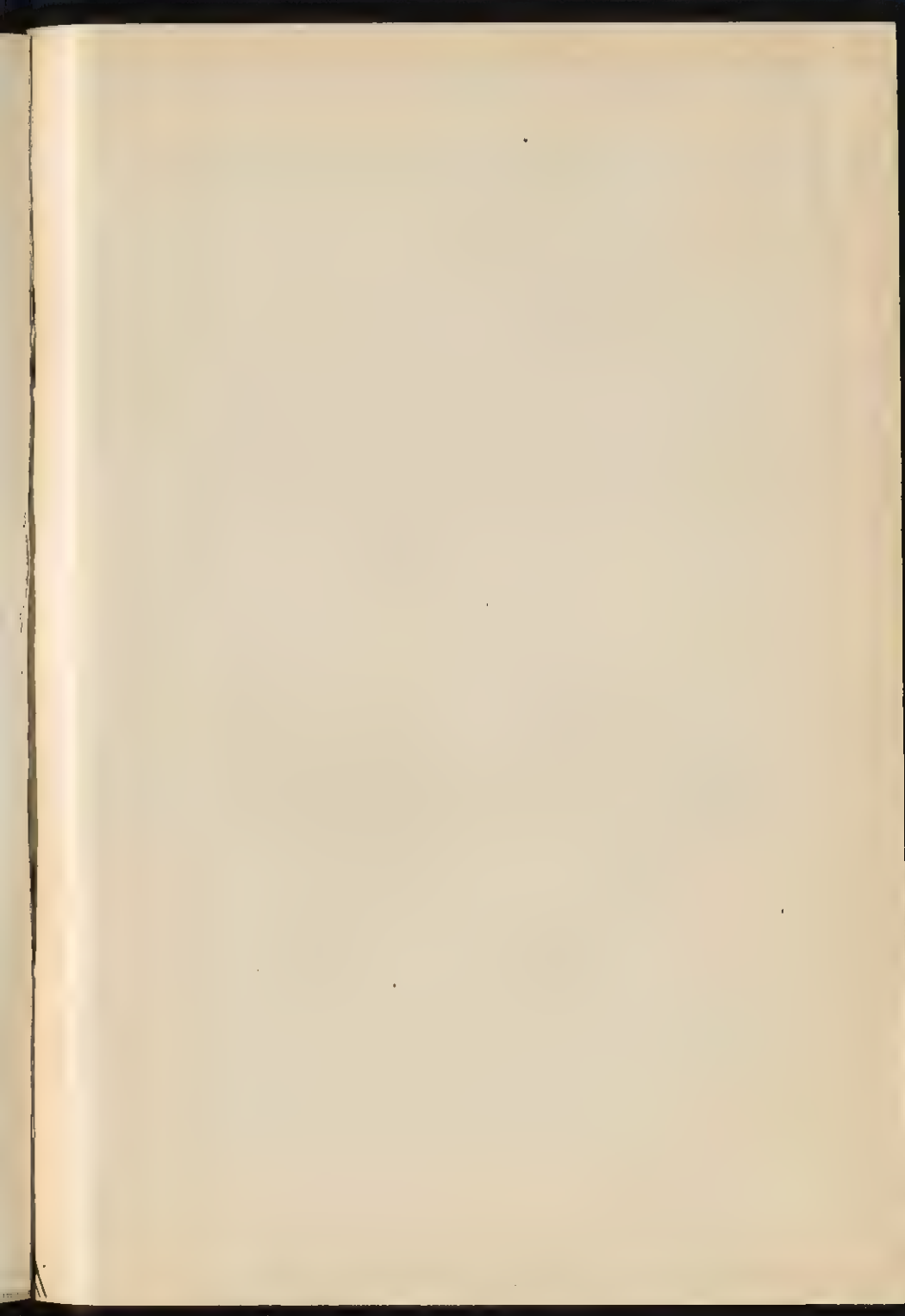
٩٨ الهند

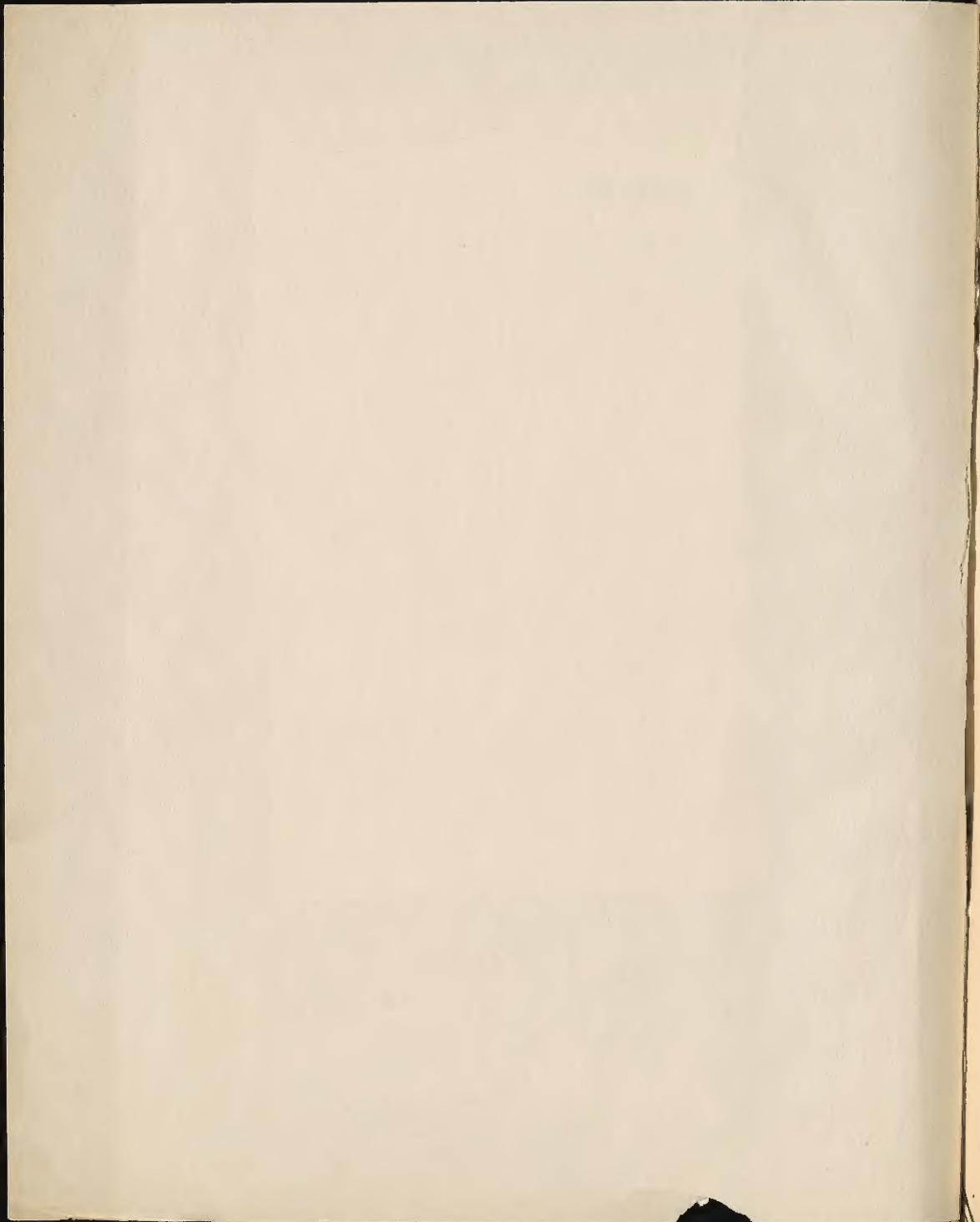
١٦ ، ٣٠ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ٥٧ ، ١٠٣

اليمين

٩٨ هوبى (امرأة)







DUE DATE

JAN 17 1994

DEC 23 1993

201-6503

Printed
in USA

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0037946390

893.73

1b57

BOUND

MAY 22 1961

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58880070

893.73 Ib57

Malahin /

893.73 - Ib57